

# سجل الزواج الملكي

## تقدمة

كان زواج « فاروق الأول » سيد البلاد ومحبوب الرعية حادثاً تاريخياً سعيداً لم تشهد مصر مثله منذ أجيال . وإذا كان المصريون جميعاً قد تسابقوا على اختلاف طبقاتهم وهياكلهم إلى الاعراب عن ابتهاجهم بذلك الحادث المنقطع النظير ، فإن « المصور » ليعتبط الاغتباط كله إذ يسارع إلى تسجيل ذكريات هذا الحادث السعيد ، بصورة تليق بأهميته ، وتناسب مع جلاله وروعته ، فينتهز فرصة عيد ميلاد « الفاروق » ليصدر هذا السجل التذكاري عن قصة الزواج الملكي منذ اللحظة التي فكر فيها سيد البلاد في اتخاذ شريكه له في عرشه ، إلى أن تم الزفاف الملكي وانتهت معالم الافراح

وان صاحبي « دار الهلال » ومعاونيهما كافة ، وأسرة « المصور » بنوع خاص ، ليضمون أصواتهم إلى أصوات هذه الملايين السبعة عشر ممن تقلهم أرض مصر ، في الضراعة إلى المولى القدير أن يتمتع المروسين العظمين بالسعادة والهناء ، وأن يجعل عهدهما عهد خير وبركة ورفاهية ورخاء

# المصور

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن دار الهلال

صاحبها : اميل زيوراه وشركى زيوراه  
رئيس التحرير : فكري أباط



# تحتاني الأقطاب

اتخذ المصور، أسعد المناسبات جميعاً، مناسبة القراءه الملكى، وتقدم الى الأقطاب والرؤساء الدينيين، فطلب الى كل منهم أن يكتب كلمة تهنئة تحفظ في هذا السجل التاريخى. وقد جمعنا على هاتين الصفحتين نهائى نهنئ من أقطاب الدولة ونهنئ رؤساء دينيين، وسجلنا كذلك النظم الملكى الكريم الذى تفضل بهود الملك وشكره الامم على ما أظهرته من ولاد في تلك المناسبة التاريخية العظيمة

## تهنئة دولة محمد محمود باشا

رئيس مجلس الوزراء

من الكلمات الماثورة : صوت الشعب من صوت الله . ولم يكن صوت الشعب المصرى ملياً بمعانى الاغتباط والابتهاج في عهد من المهور، بتل ما هو في عهد ملكنا المحبوب فاروق الأول، منذ جلس على عرش مصر . وهذه آية الرضا من الله عز وجل والحجة البالغة على أن العهد الذى أراد الله أن يجعل ملك جلالته فاتحه، عهد الاستقلال والسيادة . عهد المجد والرخاء والسعادة

وإن هذا الصوت الذى ارتفع بالأمس من أعماق القلوب كلها معبراً عن ابتهاج الامم بقران جلالته لينبث دائماً بالضراعة الى الله العلى التقدير أن يحف جلالته . وهو مقعد آمال الامم وعط رجائها - برعايته الصمدانية

أثم الله على جلاله ملكنا الصالح المحبوب نعمته وجعله دائماً رمزاً لتآلف القلوب وتضامن الشعب المصرى في العمل لمجد مصر، حتى تبلغ أقصى ما يتمناه لها جلالته من العز والسود

محمد محمود

## تهنئة رفعة مصطفى النحاس باشا

رئيس الوفد المصرى

ان هذا القران الملكى السعيد - وهو أول زفاف ملكى في مصر الحديثة المستقلة - كان فرصة للشعب المصرى الوفى الكريم، ليظهر فيه بجميع هيئاته وطبقاته ما تكنه قلوبهم من الاخلاص الشامل والولاء الأكيد للملكة الدستورى المحبوب، وفي مقدمته الوفد المصرى ورئيسه والوفديون الثابتون المخلصون، وهم الغالبية الساحقة في الامم . وجميعهم في أفراحهم العامة ما برحوا ينتهون الى الله العلى التقدير أن يجعل هذا القران السعيد طالع سعد للمليكين المحبوبين يحفهما التوفيق والمهانة والخلف الصالح، وللاامم الكريمة يفيض عليها الخير والاسعاد بالقضاء على السائس الدنيئة لصالح البلاد

مصطفى النحاس

## تهنئة الاستاذ محمود بسيونى

رئيس مجلس الشيوخ

لمناسبة الزفاف الملكى السعيد. أرى لزوماً على أن أتوجه بأسمى عبارات التحية والاحلال، الى ملكى المحبوب فاروق الأول، وأن أعلن لجلالته صادق الطاعة وخالص الولاء بصفى فرداً من أفراد رعيته

الأمناء . أما الطاعة فمرجها أوامر الدين القويم . وأما الولاء فمرجه مبدأ سعد وخليفة سعد وأنصار سعد . فانه رحمه الله لم يؤسس الوفد للمصرى إلا لبويع أشرف غاية وأنبى مقصد وهو استقلال مصر والاخلاص لعز زمصر واحاطة عرشه بسياج من العلم والقوة والبأس . وانى أدعو الله أن يطيل في حياة مولانا الملك للعظم وأن يثبت قواعد عرشه في قلوب أمته المخلصة الوفية للبيت العلوى الكريم

سماح

## تهنئة دولة اسماعيل صدق باشا

رئيس حزب الشعب

ضربت الامم المصرية الكريمة أعلى أمثلة الولاء والاخلاص لحضرة صاحب الجلالة مولانا الملك المحبوب يوم زفافه السعيد، فكان تنافسها في اقامة معالم الزينات البهيجة ومبارياتها في ميادين البر بالضعفاء والبائسين في هذه المناسبة السعيدة - من أقوى الأدلة العملية للمهوسة على أن الشعب المصرى يغمره الفرح الشامل ويعد نفسه إعداداً حناً لترسم خطى جديدة وسديدة، تنتهى به الى رفاهة ورغد يشملان جميع طبقاته ان شاء الله

اسماعيل صدق

## تهنئة معالى محمد حلى عيسى باشا

رئيس حزب الاتحاد

حب الكاتب أو المؤرخ أن يسجل ما رأى وشاهد من صور مختلفة لظهور ما تكنه سائر طبقات الامم المصرية من ولاء واخلاص وحب واجلال لجلالة ملكها المعظم بمناسبة زواجه اليمون . فلم تكن الاحتفالات قاصرة على الجهات الحكومية ولا للمهرجانات خاصة بالجماعات ذوات النفوذ والمكانة، وانما كان أبهرها وأبهاتها وأسناها وأجلها ما أبداه عامة الشعب من أقصى القطر لأقصاء، فرحاً وابتهاجاً بزواج ملكه الذى استوى على عرشه في قلوبهم، حتى كائن الفرح والسرور عم كل فرد هو وأهله . ومتى وصل حب المليك الى هذه المنزلة من قلوب شعبه فستحوز على مشاعرهم وسيطر على نفوسهم كان ذلك أسمى مراتب الحب والولاء وأتمين رباط يربط العرش برعيته

ناهيك بان هذا التقدير للنبث من حبات القلوب بغير دافع الا الاخلاص والاحلال، والثناء الصادق بالسعادة والمهانة للملك البلاد، لم يقصر اجتلاؤه على رعيته وحدود ملكه بل جاوزها لتأثر الاقطار، فاغتم أولو الامر فيها هذه الساعة اليمونة السعيدة، ليعربوا للملك الكنانة عن سائ شعورهم وعظيم اغتباطهم، فأهدوا الهدايا وبغثوا



بالرسل ترى ، وقدموا التهاني  
الصادقة الخالصة ، داعين كما ندعوه  
بالسعادة والرفاء وبالحنا والصفاء  
ولم يفت الادباء والكتاب  
والشعراء ان يدنوا ذلك بأقلامهم  
ليكون سجلاً خالداً للقادمين  
فهنيئاً للمليك بشعبه وهنيئاً  
لشعب بملكه الذي سيكون حكمه  
عهداً نضيراً تزهو فيه العلوم ونحيا  
الفنون وترتقي الصناعات وتنهض فيه  
البلاد نهضة تكون مضرب الأمثال ،  
فتوفيق الله يصحبه ويحفظ له كنيته

محمد

تهنئة فضيلة الشيخ  
محمد مصطفى المراغي

الأستاذ الأكبر شيخ الجامع الأزهر

« وانا نسأل الله سبحانه وتعالى  
أن يحفظ هذا القرآن السعيد  
بالبركات وأن يحقق به أطيب  
الثمرات وأن يديم لحضرتي صاحبي  
الجلالة نعمة السعادة والهناء  
والتوفيق انه سميع عليم »

محمد

تهنئة غبطة الانبا يوانس

بطريرك الأقباط الأرثوذكس

في هذا اليوم المبارك الذي تم فيه عقد قران حضرة صاحب الجلالة  
الملك فاروق الاول ملك مصر المحبوب أدام الله عزه وثبت بالعدل  
والسلام عرشه ، يقابل رعاياه - وفي جملتهم الشعب القبطي المتفاني في  
الاخلاص لهذا العرش الكريم - هذا الحادث السعيد بقلوب تفيض  
سروراً ونفوس تهلك فرحاً . وانا لهذه المناسبة نبتهل الى العلى التقدير  
ان يبارك هذا القران ويحمله مقرونا باليمن ، ليكون فاتحة عصر جديد  
لرخاء البلاد ورفاهية العباد . وترفع بكل اجلال الى مقام العروسين  
المسكين أصدق التهاني وأجمل التبريكات متمنين لجلالتهما عيشة زوجية  
صالحة سعيدة ، وحياة نقية مديدة ، تكلأها عين الله بالحفظ والبقاء .  
وتهيئهما السناء أكمل توفيق وأتم هناء . وتحوطهما الامة الوفية بخالص  
الحب وعظيم الولاء آمين ثم آمين

يوانس بطريرك

تهنئة سيادة حاييم ناحوم افندي

حاخام اليهود الأكبر

تعالى الله الملك الحق جلت قدرته ، أثبت إرادته إلا أن يكون

## شكر المليك

« شعبي الكريم »

« أميبت - وقد تمت بتوفيق الله مفردتكم الخالصة -  
أنه أعلن لكم ما أشعر به من الاغتياب بما أبدىتم من  
الفرح والابتهاج »

« واني لمقدر أبلغ تقدير مجهودكم التي بذلتموها عن  
طبيب خاطر ، وعن رغبة صادقة ، وصغتم بها آيات بكم  
لشخصي ووفائكم لعرسي آبائي »

« وقد زادني اغتياباً وفخراً أنه الحماسة التي تستقبلون  
بها كل ما ينصل بي ، انما تصدر عن اعتقادكم الصادق  
بما أكنه لاني من الاغتياب في الحب وما اعزمت  
من العمل على مجد الوطن »

« واني مدين أشكر لشعبي من انهم ونبيل عواطفهم  
أسرى من قبل شكري لفرزائنا الاجانب على ما أظهره  
من شعور كريم أثرت مظاهره المختلفة في نفسي أبلغ  
تأثير »

« والله أدعو ، أنه يجعل أعمالنا خير ببلدنا مظهرأ  
لتعاوننا الوثيق ، وأنه يقرنها على الدوام بالتوفيق »

الفاروق المحبوب شفيها للمصريين  
قائبة ، وأن يسبح عليه نعمة  
من أعظم النعم ، نعمة من أماني  
النعمة السابعة ، والسعادة الشاملة .

اللهم اجعل حياته آمنة رخيّة  
واجعل زمنه خير الأزمنة ينسا  
وأكثرها برأ وأشملها اقبالا . فأني  
قلب لا يفهم جوارحه السرور ،  
وأية نفس لا يحرك أوتارها  
الحبور ، عند ما نرى طولع اليمن  
وبشائر الاقبال وبوادر السعد  
تحف مجتمعة بالملك المقدى هذا  
الملك الشاب الذي تضئ نار الهدى  
والطهر واليقين وتيرة حرارة  
الايمان والعقيدة والدين

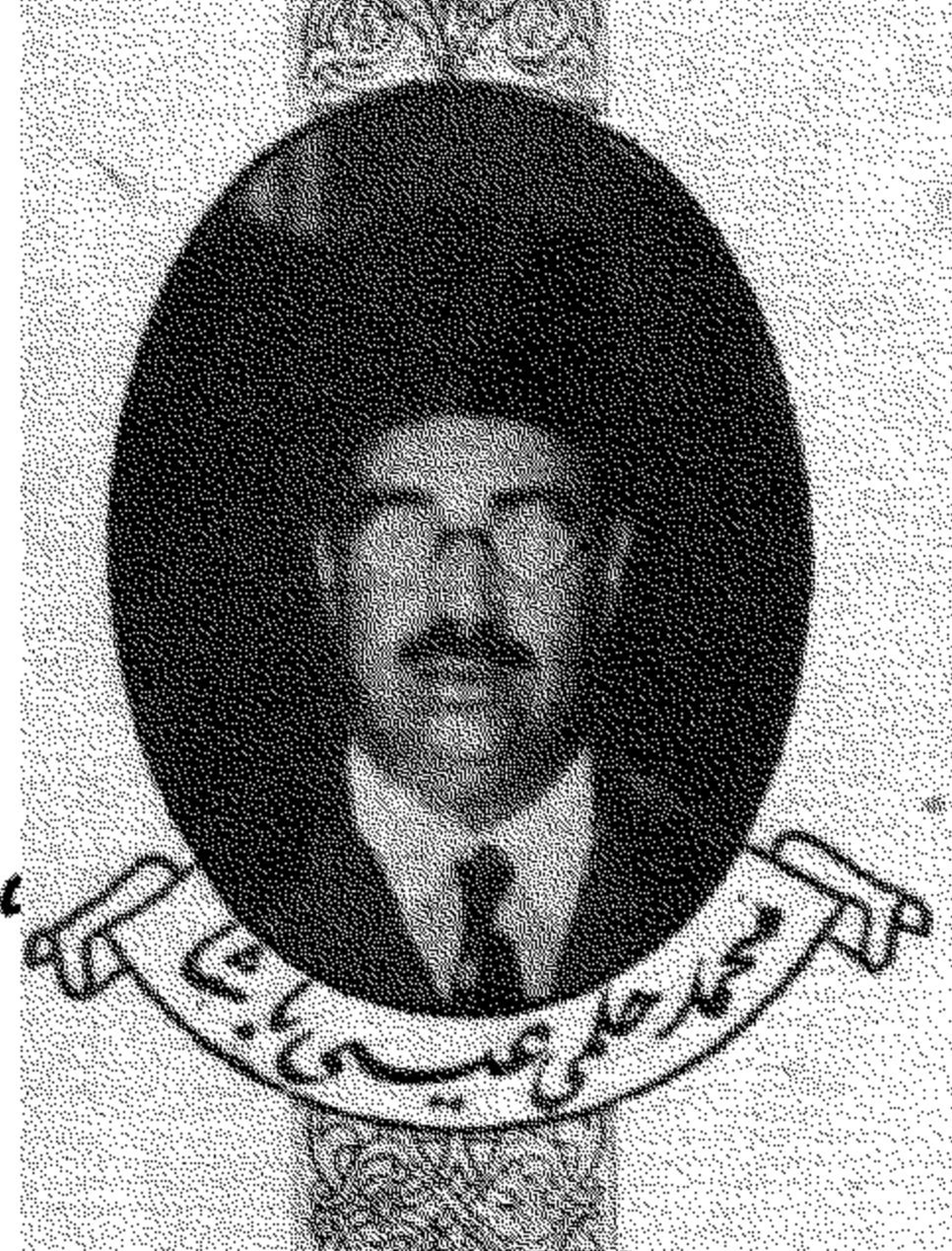
ثرت الطائفة الاسرائيلية  
كنائسها واستلهمت شعورها  
واستوحت عواطفها ، فما وجدت  
أقدس هدية تليق بمقام جلالة  
الملك سوى بعض من مزامير النبي  
داود التي تتلخص في مظاهر  
الابتهاج بزفاف نجله سليمان  
والفضائل التي امتاز بها هذا الأخير  
مع الابتهاج والضراعة الى الله أن  
يكون عرشه قائماً على دعائم العدل  
والانصاف . فليكن المحبوب يرمز  
بهاؤه ونضرتة الى ما يجب أن  
يتجلى في عصرنا الجديد من بهاء  
الحياة ونضرة السعادة

ملك طاهر نقي زكي كريم يحترم  
سائر الاديان ويحل جميع العقائد رمزاً الى ما تصبو اليه أعظم ملوك  
الارض من سؤدد دائم ومجد خالد . شئت ارادة المولى ان تتدفق  
على مصر غيوث الخيرات ومزن البركات . وسرعان ما انشق فجر  
الحق وانبتق ، وبرز في جلالة الرهيب بعد الغسق . نعم قد أتم الله  
نعمته على هذا العاهل الشاب ليس لانه رسول الانسانية ومعبود  
الامة المصرية فحسب ، بل لانه شهاب ثاقب من نور الهدى انبعث  
لجأة ، من دياجي العصر ، فأثار شعبه الكريم وأرشده الى النهج  
القويم ، وهده الصراط المستقيم ، بل لانا نرى له في كل يوم آية من  
آيات التقوى والصلاح

فلا عجب في ذلك لانه نشأ في حمى الطهر ودرج على الايمان  
وكان حقاً أن يعصم الله قلبه ليضرب المثل الاعلى لأتمام هذه الزيجة  
السعيدة التي ستكون نبراساً وهاجاً الى ما ينبغي أن يكون عليه المصريون  
من الاعتصام بتقوى الله فيما يضرعون وما يجهرون

فعلام تدل هذه الاعمال الصالحات ؟ أفلا تدل أصرح دلالة على  
ما لهذه الصفات من عميق الاثر وجليل العظمت ؟ أليس حقا ان هذه  
المناقب الجليلة لآيات بينات تبقى أبد الدهر نوراً وهدى ورحمة  
وزواجر خالدة . وهذه أروع عجائب هذا الملك المعبود وأبدع  
معجزات الوجود التي ينبغي أن تكتب بدرر المعاني على صفحات الخلود

يحيى







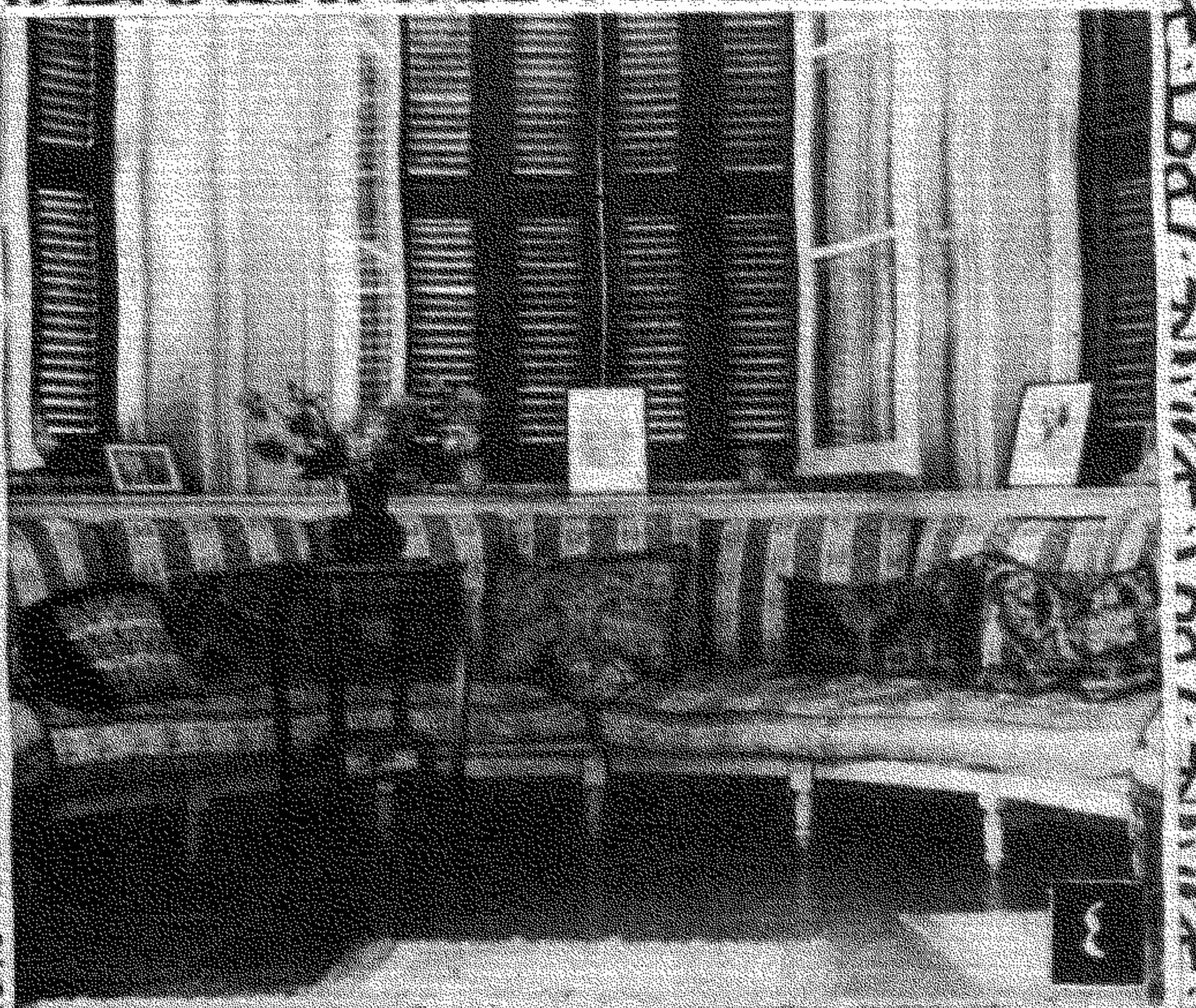
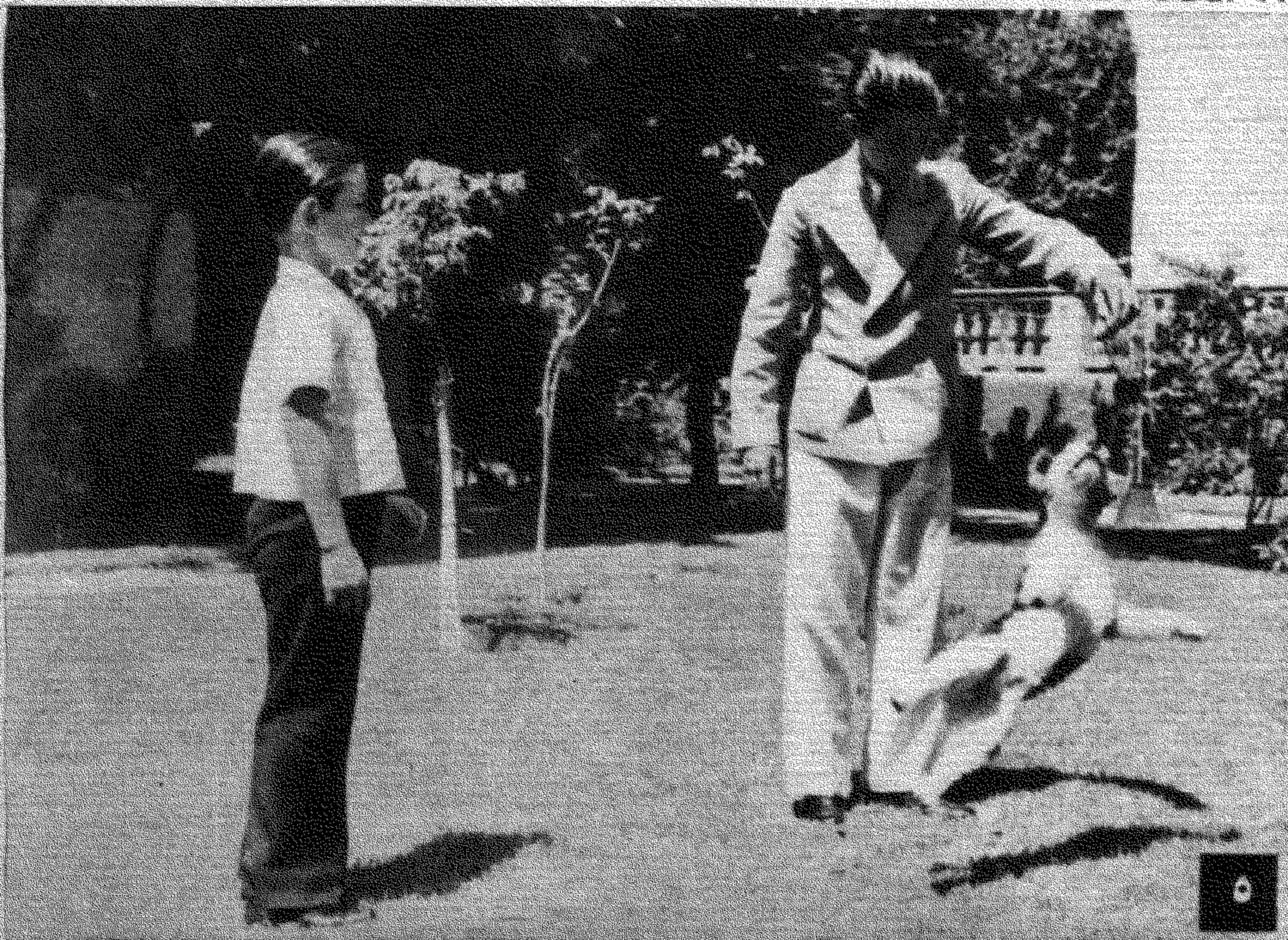
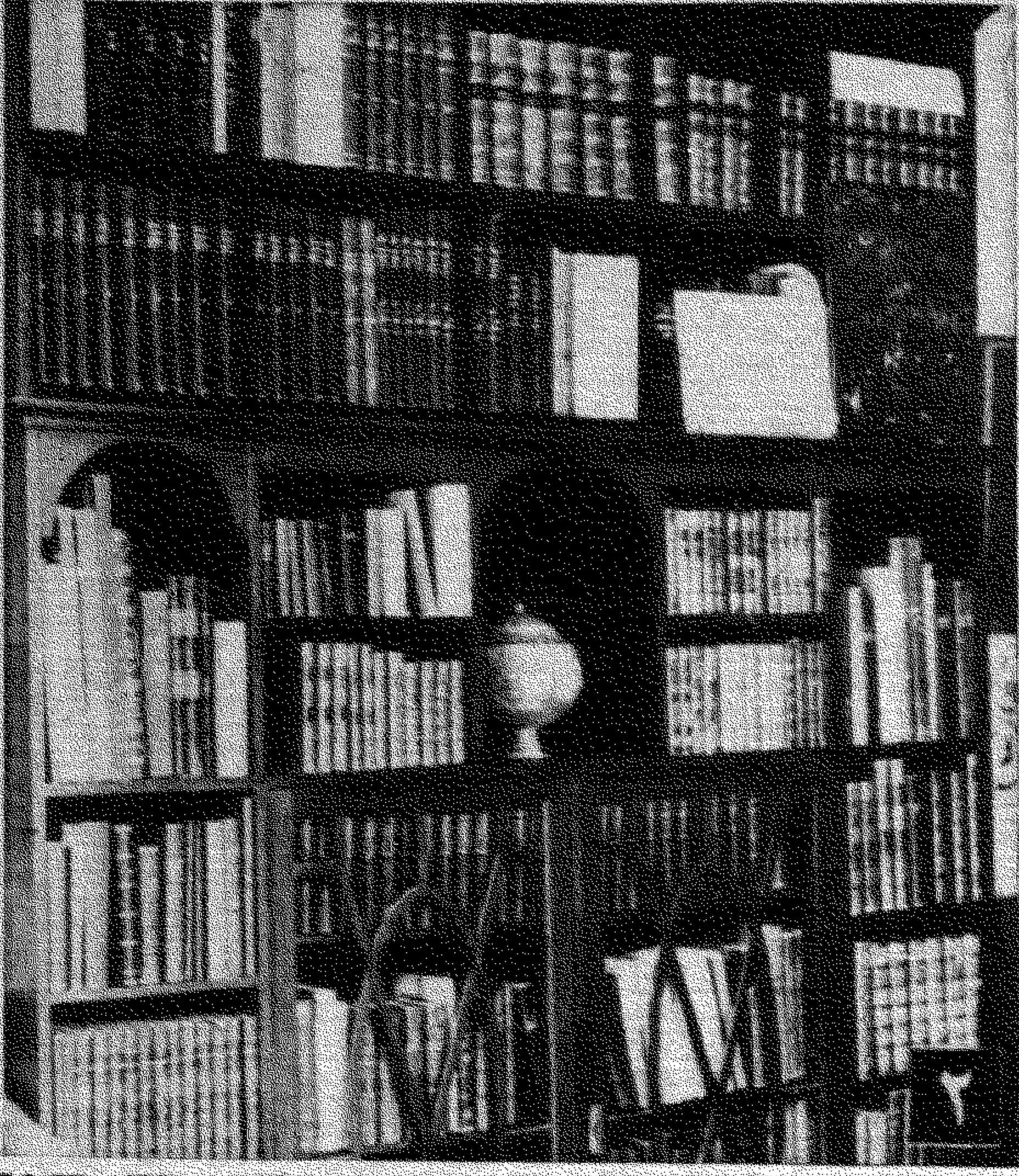
**في الرحلة الملكية**  
كانت الرحلة الملكية الى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧ هي الخطوة الاولى في سبيل القران الملكي السعيد ،  
إذ رافقت الاسرة الملكية فيها صاحبة المصبة السيدة زينب هانم ذو الفقار وكريمتها « جلالة الملكة فريدة »  
وترى في الصورة ( ١ ) الآنسة صافيناز ( جلالة الملكة ) تكلم سمو الاميرة فتحية على ظهر الباخرة أثناء الذهاب . وفي الطرف الايمن  
من الصورة جلست صاحبة المصبة زينب هانم ذو الفقار ( ٢ ) سمو الاميرتين فوزية وفائزة ، والى يسارهما الآنسة صافيناز ( الملكة )  
يتلقين درسا في اللغة العربية بسان موريتز ( ٣ ) سمو الاميرتين فوزية وفائزة ومعهما الآنسة صافيناز يفرجن على الانزلاق على الثلج





**صداف متينة**  
وقد مهدت هذه الرحلة والصدقة المتينة بين جلالتها وصاحبات السمو الاميرات الشقيقات ، لجلالة الملك ان يطلع على صفات عروسه ويعرف ميزاتهما ، فرأى جديرة بأن تكون شريكه حياته ، وبعد بضعة أسابيع من عودة الأسرة المالكة أعلنت الخطبة الملكية . وترى على هذه الصفحة في (١) صاحبات السمو الاميرات يتريضن في سان موريتز بسويسرا ، وترى « جلالة الملكة » واقفة بجانب الاميرة فائزة (٢) جلالة الملك يركب السيارة بعد أن شاهد معامل نسلة بسويسرا ، وخلفه سمو الاميرة فوزية فجلالة الملكة (٣) ملكة مصر عند وصولها الى الاسكندرية عائدة من الرحلة الملكية ، تقدمها والدتها المصون





المملكة في الإسكندرية  
نشأت جلالة الملكة في الاسكندرية ، وظلت مقيمة بها في قصر والدتها حتى انتقلت الى القاهرة بعد الخطبة  
الملك . وترى في (١) صورة خارجية لوجهة قصر والدتها في الاسكندرية . وفي (٢) جانباً من حجرة  
المكتبة في القصر . وفي (٣) قسماً من صالون القصر وترى فوق احدى قطعه الجبلية ، صورتين متجاورتين لجلالة الملك وجلالة الملكة  
نازلي . وفي (٤) صدر الصالون . وفي (٥) شقيق جلالة الملكة في حديقة القصر ، يلعبان الكلب الذي أهداه جلالة الملك الى خطيبته





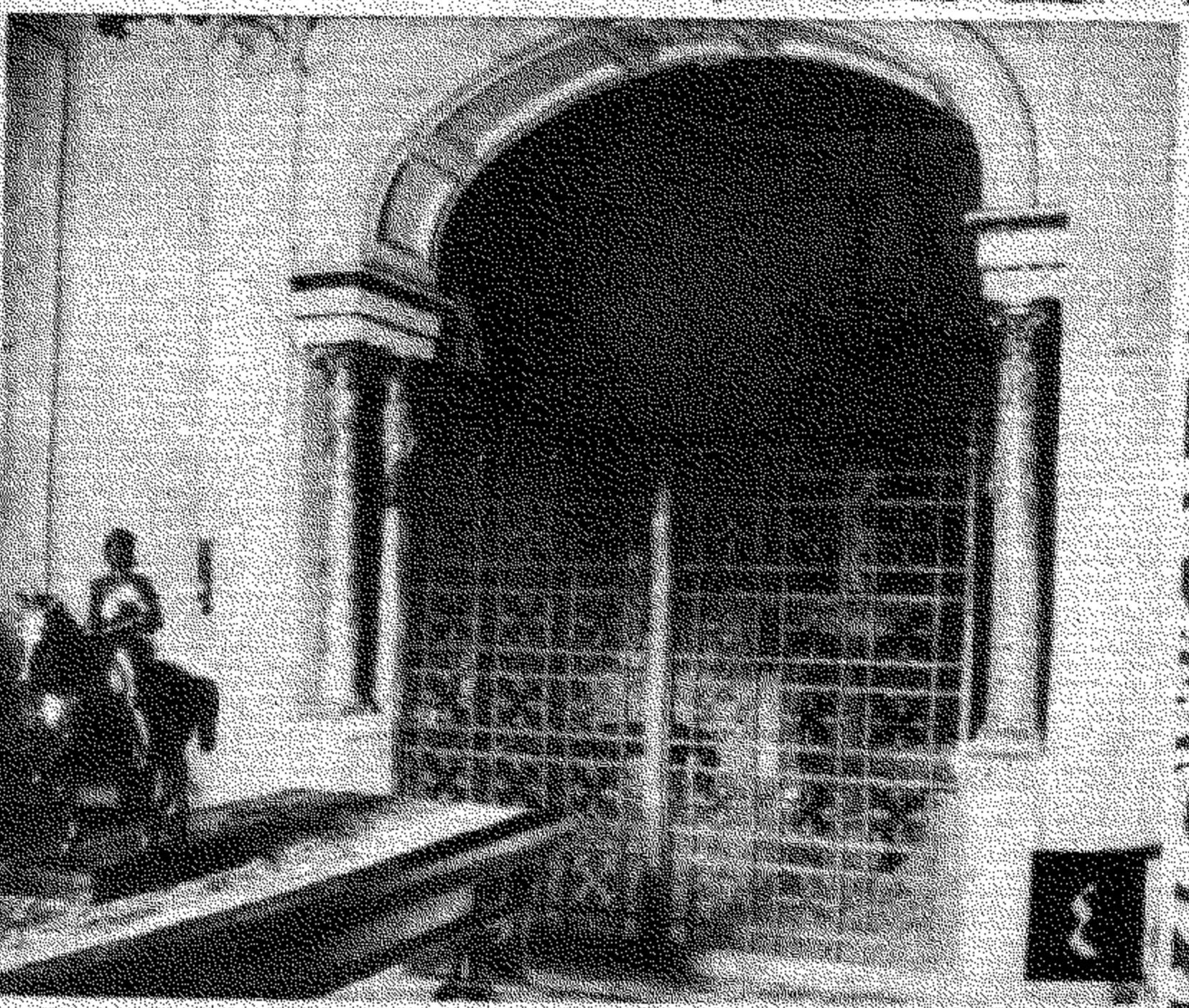
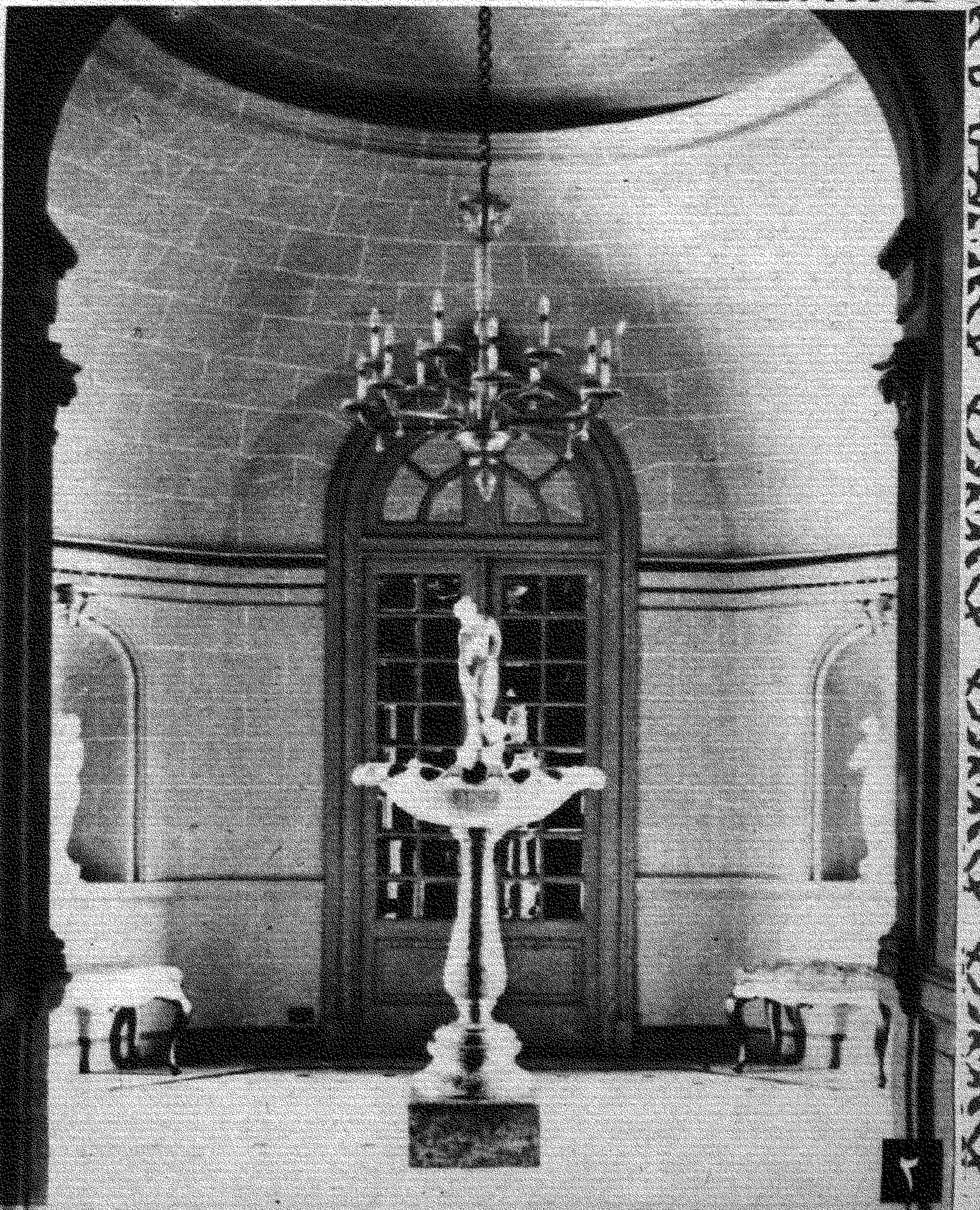
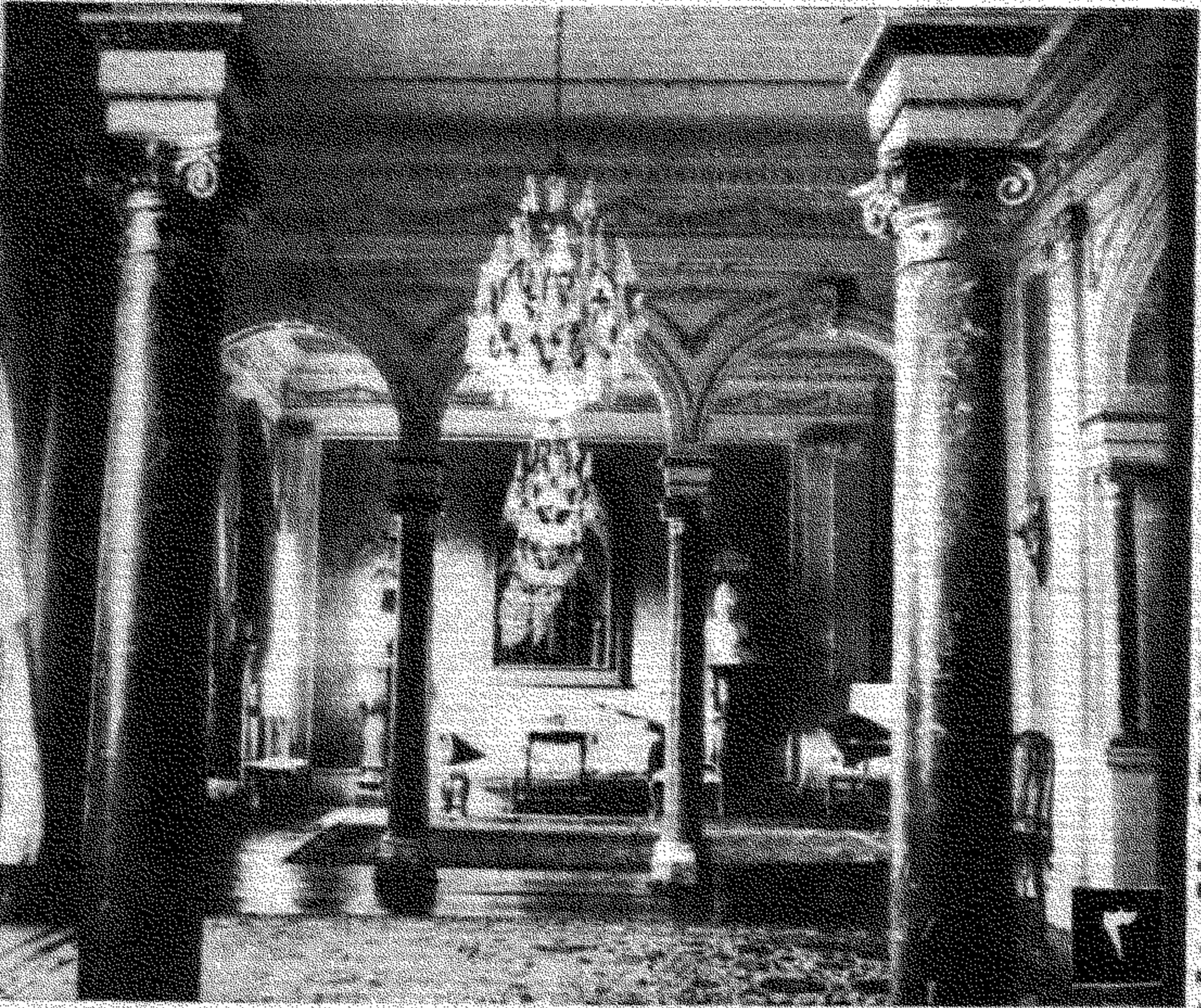
## قبل الخطبة الملكية

الآنسة فريدة هانم ذو الفقار «مهداة الملكة فريدة» رسمت الاميرة فتيمة نزلقاه على  
الجبل في ساه مورينز بسويسرا في أثناء الرحلة الملكية الى أوروبا في شتاء عام ١٩٣٧









**المسكنة في القاهرة**  
ولما انتقل جلالة الملك من مصيفه بالاسكندرية الى القاهرة ، انتقلت خطيبته اليها أيضا مع أسرته الكريمة  
ووقع الاختيار على قصر الوجيه الفريد بك شماس بمصر الجديدة فأقامت به الخطيبة النبيلة وأسرتها حتى غدت  
المران . وترى على هذه الصفحة (١) وجهة القصر وهو من أفخم قصور القاهرة (٢) الجزء الخارجى من البهو الكبير (٣) الصالون  
القييسى في القصر وهو نموذج في هندسة البناء وفنه (٤) الجزء الداخلى من البهو الكبير ويفصله باب حديدي جميل عن الجزء الخارجى





## بشار العيد

تجلت مظاهر الاحتفال على الشعب بمختلف طبقاته وطوائفه قبيل حفلات القران ، في صباح يوم الاربعاء ١٩ يناير قصدت آلاف طلبة الأزهر والمعاهد الدينية إلى قصر عابدين ، ووقفت في الميدان تهتف بحياة الملك ، فأطل جلالتهم عليهم وحيام يده الكريمة . وقبل ذلك اليوم ( في ١٤ يناير ) اجتمع الجيش بميدان عابدين وأقسم بيمين الولاء للملك . وترى في (١) جلالة الملك يحيي جموع الازهرين يده الكريمة من شرفة القصر وفي (٢) منظر الجيش عند حلف بيمين الولاء

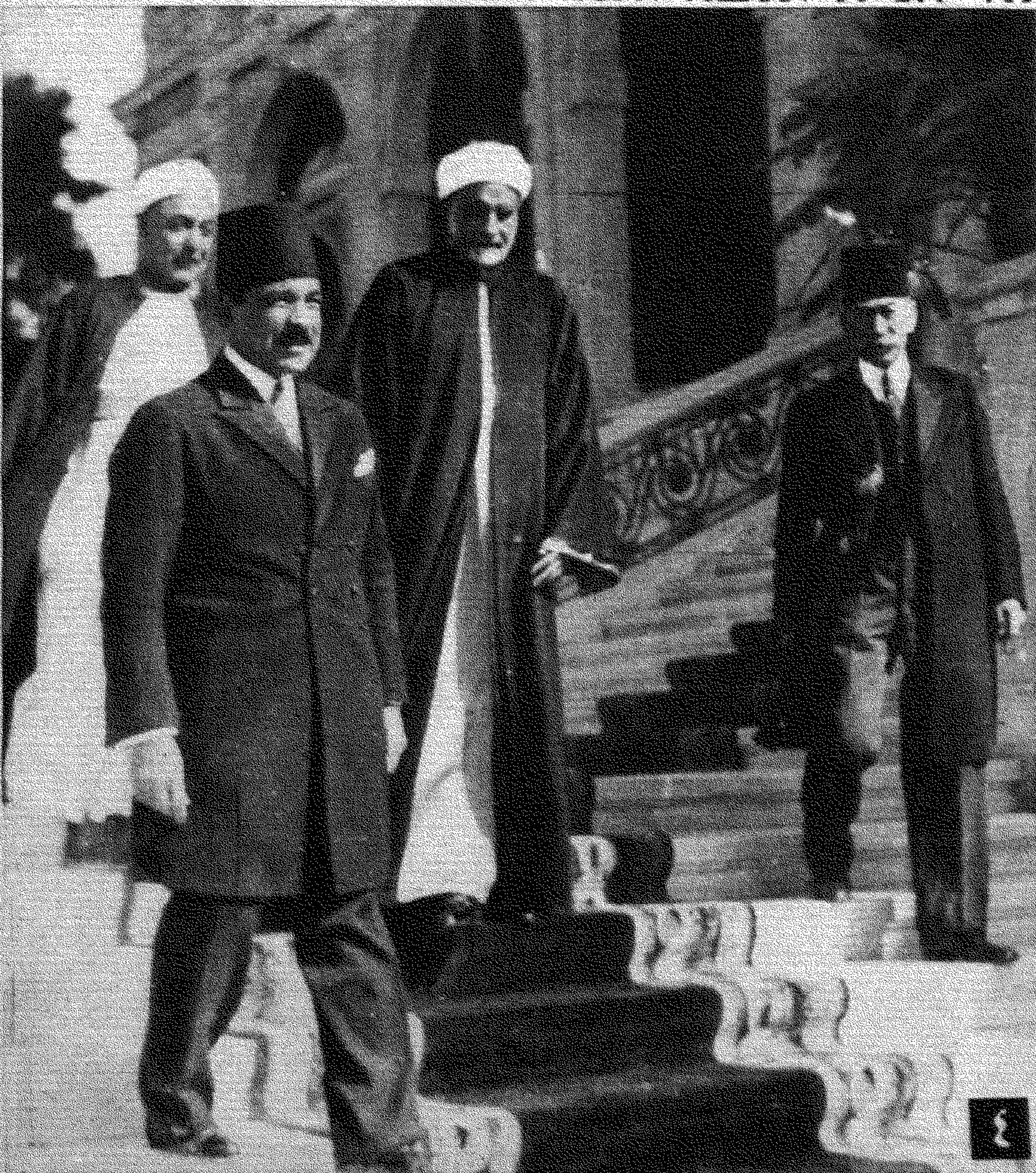




## المسكة العروس

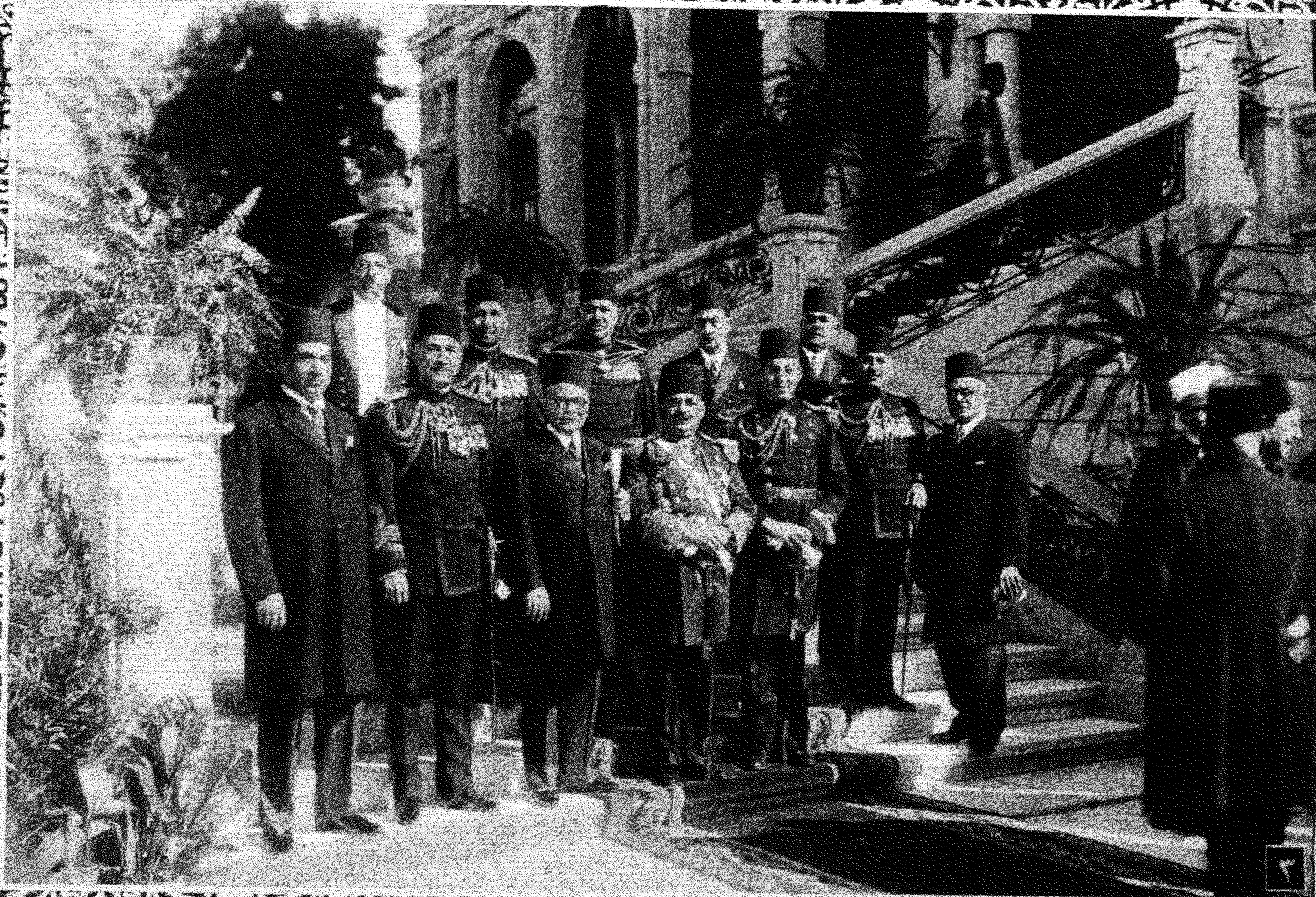
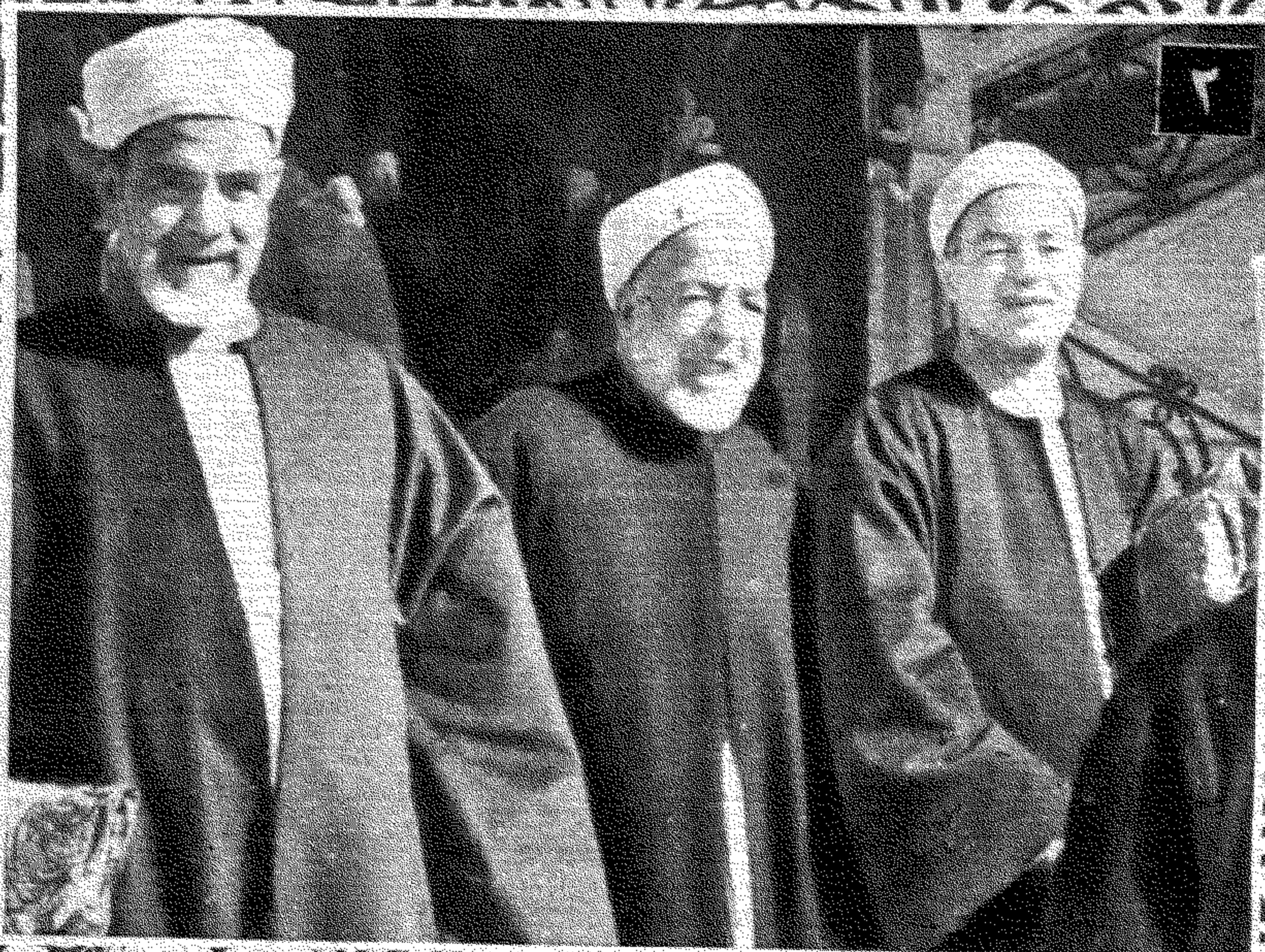
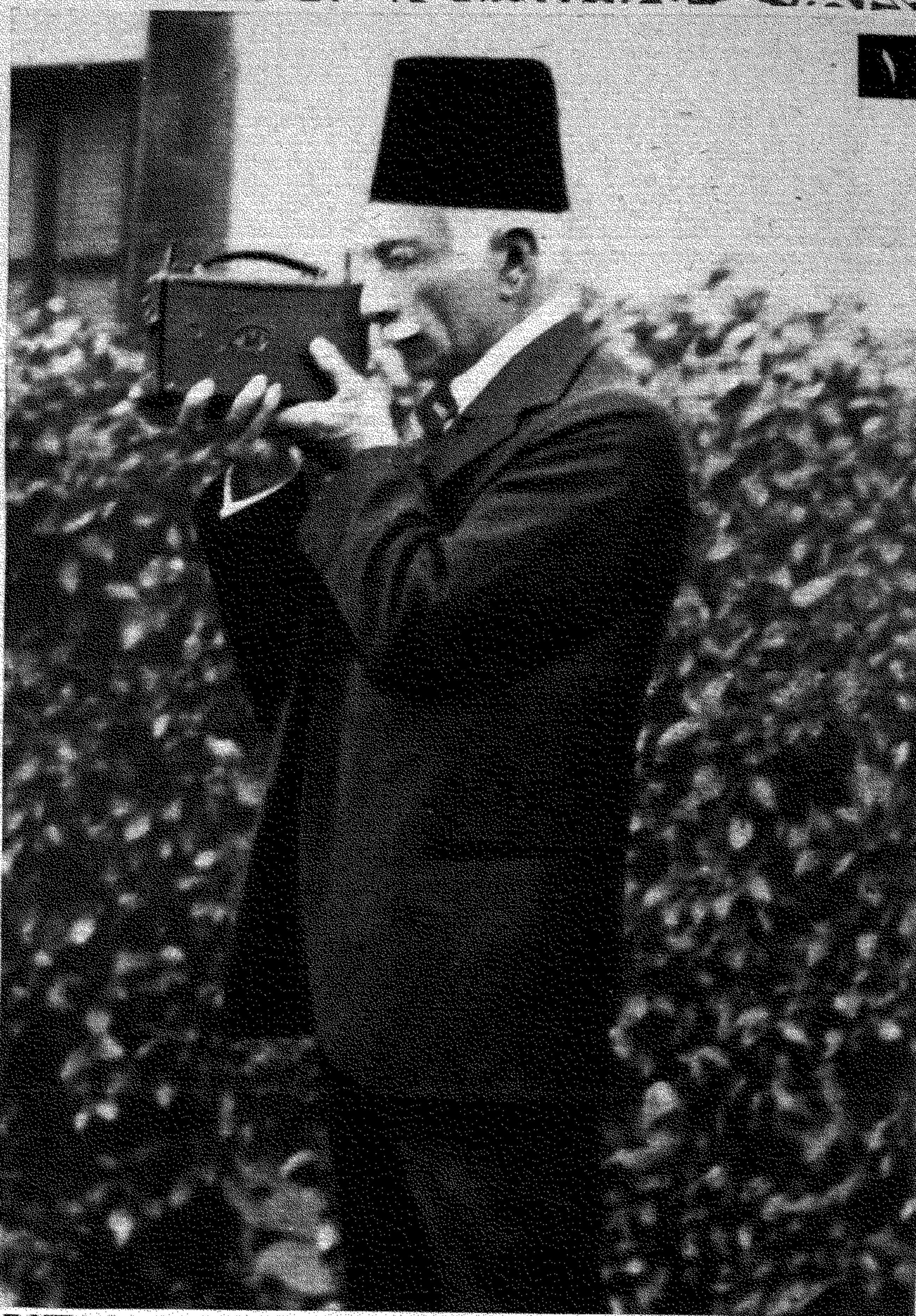
جلالة الملكة فريدة في ثوب الزفاف وقد تزينت بالمهديتين الثمينتين اللتين أهداهما لها جلالة الملك فاروق وجلالة الملكة نازلي ، وما المقد الثمين والتاج المرصع [ تصوير البان ]





في سراي القبة  
وكانت حفلة القران قيل ظهر الخميس ٢٠ يناير بقصر القبة المارمجمعاً بهيجا للامراء والنبلاء والوزراء  
وكبار علماء الدين ورجال الدولة ، وترى في الصورة (١) الامير اسماعيل داوود والتبيل سعيد داوود أثناء  
دخولها (تصوير ستوديو مصر) (٢) سمو الامير محمد علي يتحدث مع دولة على ماهر باشا ( تصوير رياض شحاته ) (٣) يوسف ذو الفقار  
باشا يتحدث مع دولة على ماهر باشا ( تصوير رياض شحاته ) (٤) الاستاذ الاكبر ينادر القصر بعد انتهاء الحفلة ( تصوير رياض شحاته )

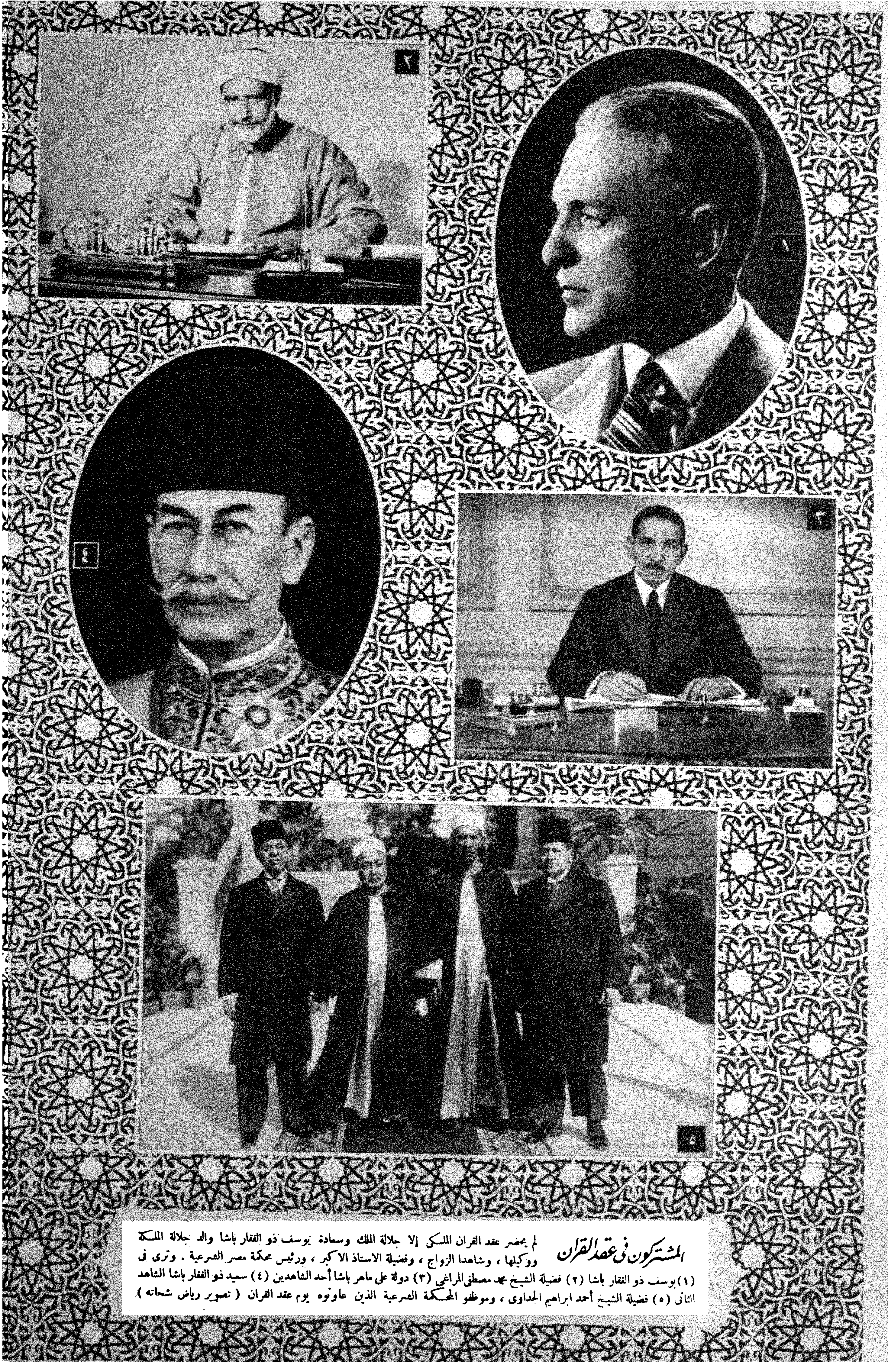




وعلى هذه الصفحة أيضا ثلاث صور أخرى التقطت في قصر القبة أثناء حفلة القرآن وبمدها . في الصورة  
 (١) الامير يوسف كمال ممسكا بآلة تصوير سينمائية يسجل بها مناظر الحفلة (٢) كبار العلماء أثناء انصرافهم  
 وم من اليسار : الشيخ عبد المجيد سليم مفتي الديار المصرية فالسيد محمد البيلالوي قبيب الاشراف فالشيخ فتوح الله سليمان رئيس المحكمة  
 الشرعية العليا (٣) كبار رجال الحاشية الملكية الذين قاموا بتنظيم حفلات القصر ، أمام سلم قصر القبة ( تصوير رياض شحانه )

## يوم القرآن





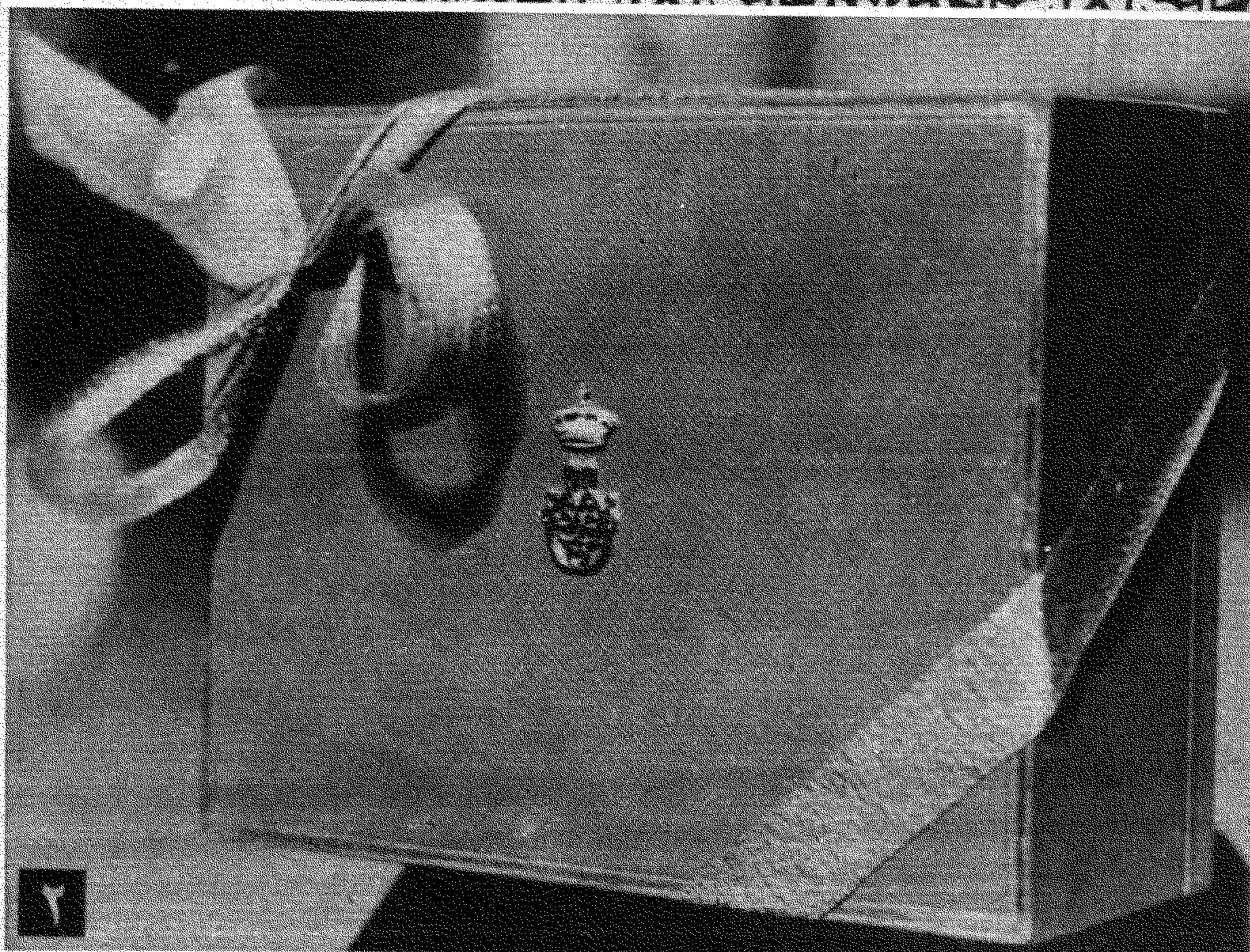
**المشترون في عقد القران**  
لم يحضر عقد القران للملك إلا جلالة الملك وسعادة يوسف ذو الفقار باشا والد جلالة الملكة  
ووكيلها ، وشاهدا الزواج ، وفضيلة الاستاذ الاكبر ، ورئيس محكمة مصر الشرعية . وترى في  
(١) يوسف ذو الفقار باشا (٢) فضيلة الشيخ محمد مصطفى المراغي (٣) دولة على ماهر باشا أحد الشاهدين (٤) سيد ذو الفقار باشا الشاهد  
الثاني (٥) فضيلة الشيخ أحمد إبراهيم الجداوى ، وموظفو المحكمة الشرعية الذين عاونوه يوم عقد القران ( تصوير رياض شحاته ).





**بعد القران** ولما تم عقد القران وزعت على المدعوين عاب الملابس الثمينة ، كما فاز أصحاب الفضيلة العلماء بشيلان جبلة من الكشمير . وتري في الصورة (١) أصحاب السمو والمجد الأمراء والنبلاء ، وقد ظهر في أقصى اليسار رفعة شريف صبرى باشا . وفي الصورة (٢) أصحاب الدولة والمعالى الوزراء ، وفي الصورة (٣) رفعة النحاس باشا ورفعة نسيم باشا وقد حل كل منهما علته ، والسد عبد الحميد السكى ، وقد حيا الشال الكشميرى عند الانصراف من سراى القبة ( الصور الثلاث من تصوير رياض شحاته )



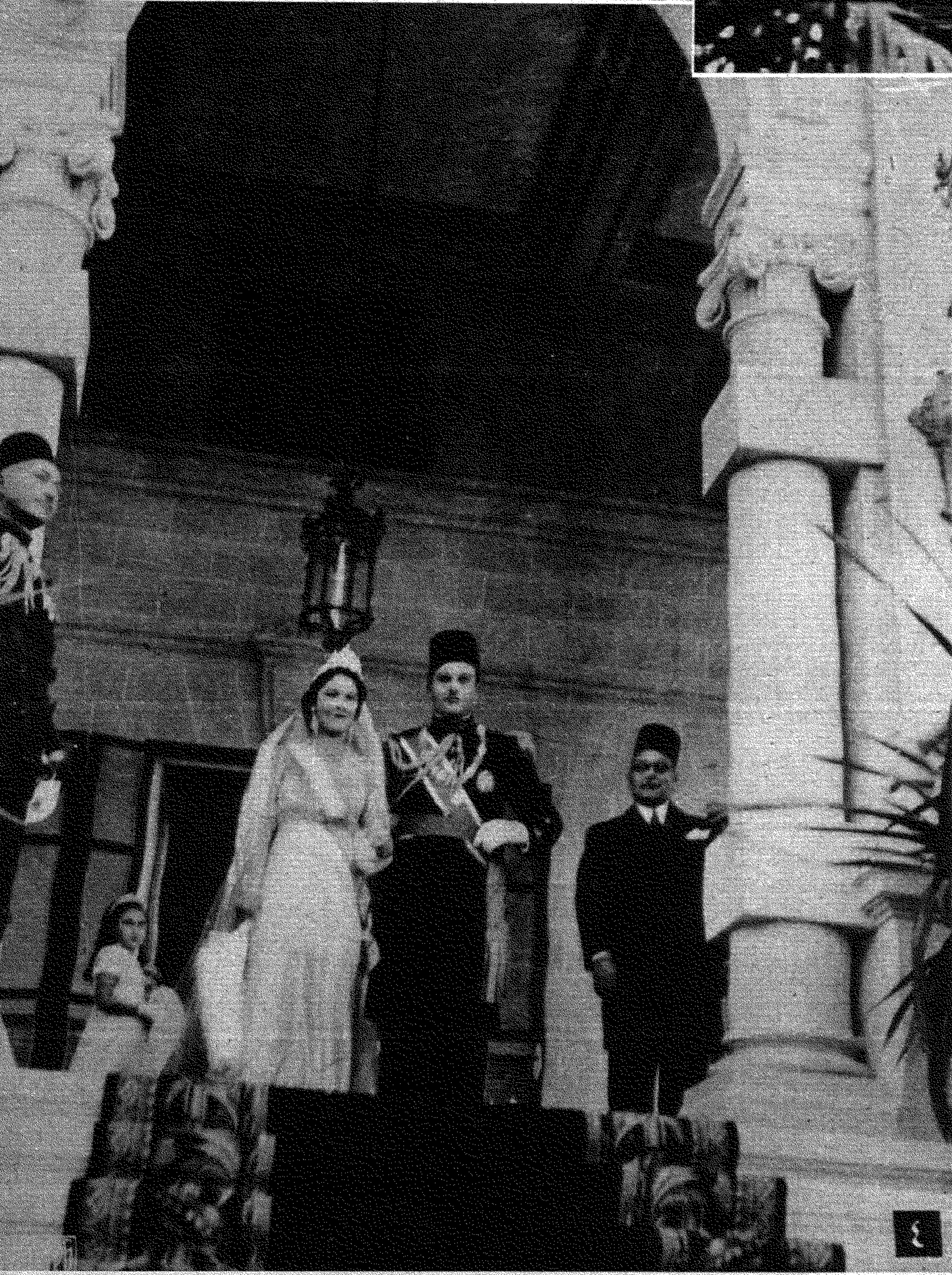
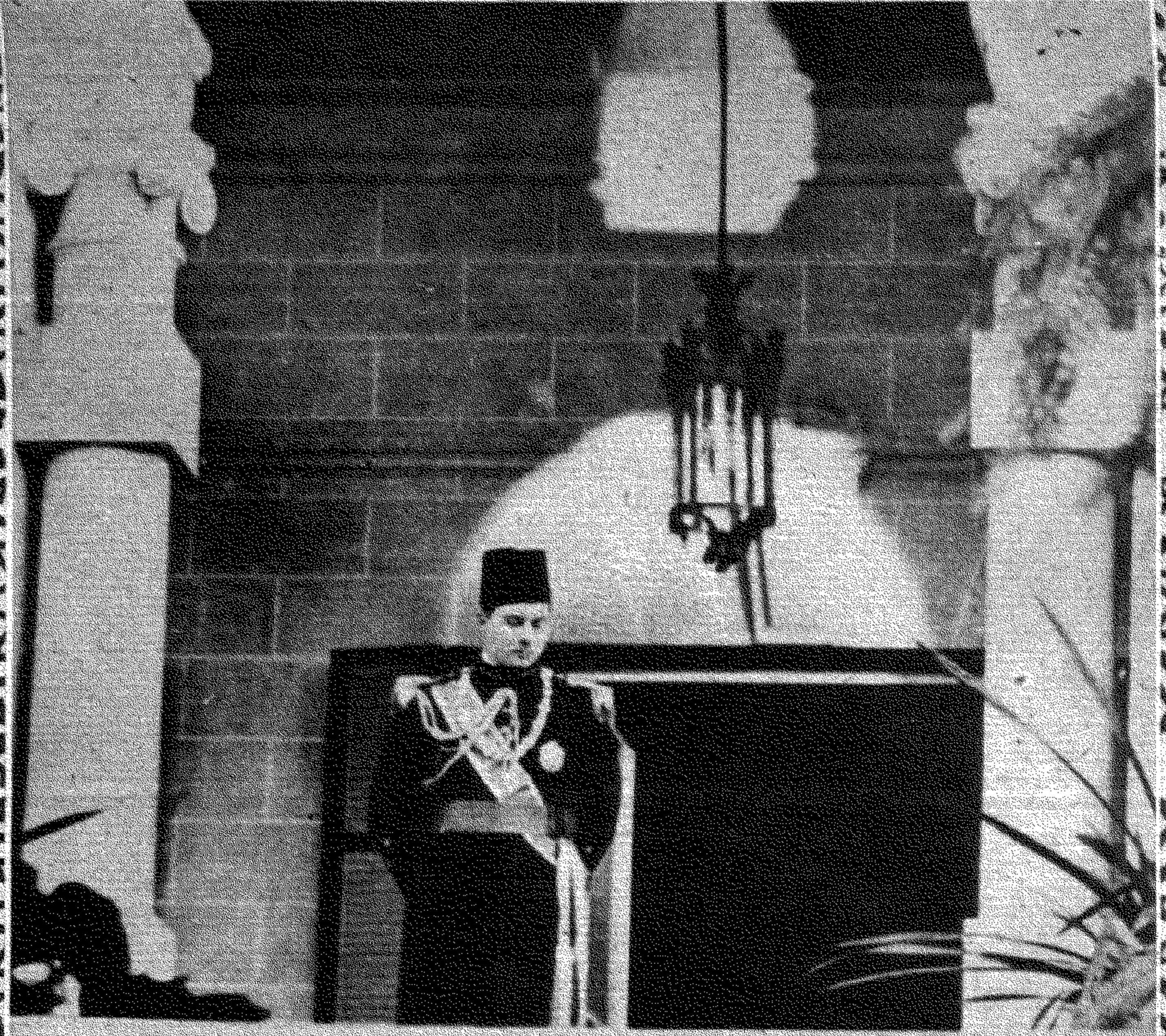


**حفلة القدران**  
 وقبل انصراف المدعوين طاف السقاة بصواني الحلوى والمرطبات وعلب الملابس التذكارية . وترى في (١) الساق وهو يحمل صينية المرطبات وقد بدت أكوابها تحمل الشعار الملكي . وفي (٢) علب الملابس التذكارية الجميلة التي أهدت للمدعوين وعليها طغراء الملكين . وفي (٣) أحد خدام السراي يحمل علب الملابس وشالا من الكشمير لتقدمهما لأحد المدعوين من رجال الدين . وفي (٤) إحدى الصواني التي قدمت عليها المرطبات للمدعوين في أقداح من البلور الثمين (تصوير ستوديو مصر)









**إنظار واستقبال** (١) قبل الساعة الخامسة والرابع من مساء يوم الخميس ٢٠ يناير سنة ١٩٣٨ وقف جلالة الملك فاروق الأول في إحدى شرفات سراي القبة ينتظر وصول عروسه (٢) وفي تمام الساعة الخامسة والرابع وصلت العروس النبيلة وفي رفقتهما عمة جلالة الملك الأميرة نعت مختار، فاستقبل جلالته العروس (تصوير رياض شحاته) (٣) ثم صعد جلالة الملك ممسكا ذراع عروسه الى جناحه الخاص (تصوير ستوديو مصر) (٤) وبعد دقائق خرج صاحبا الجلالة الى الحديقة (تصوير واينبرج)

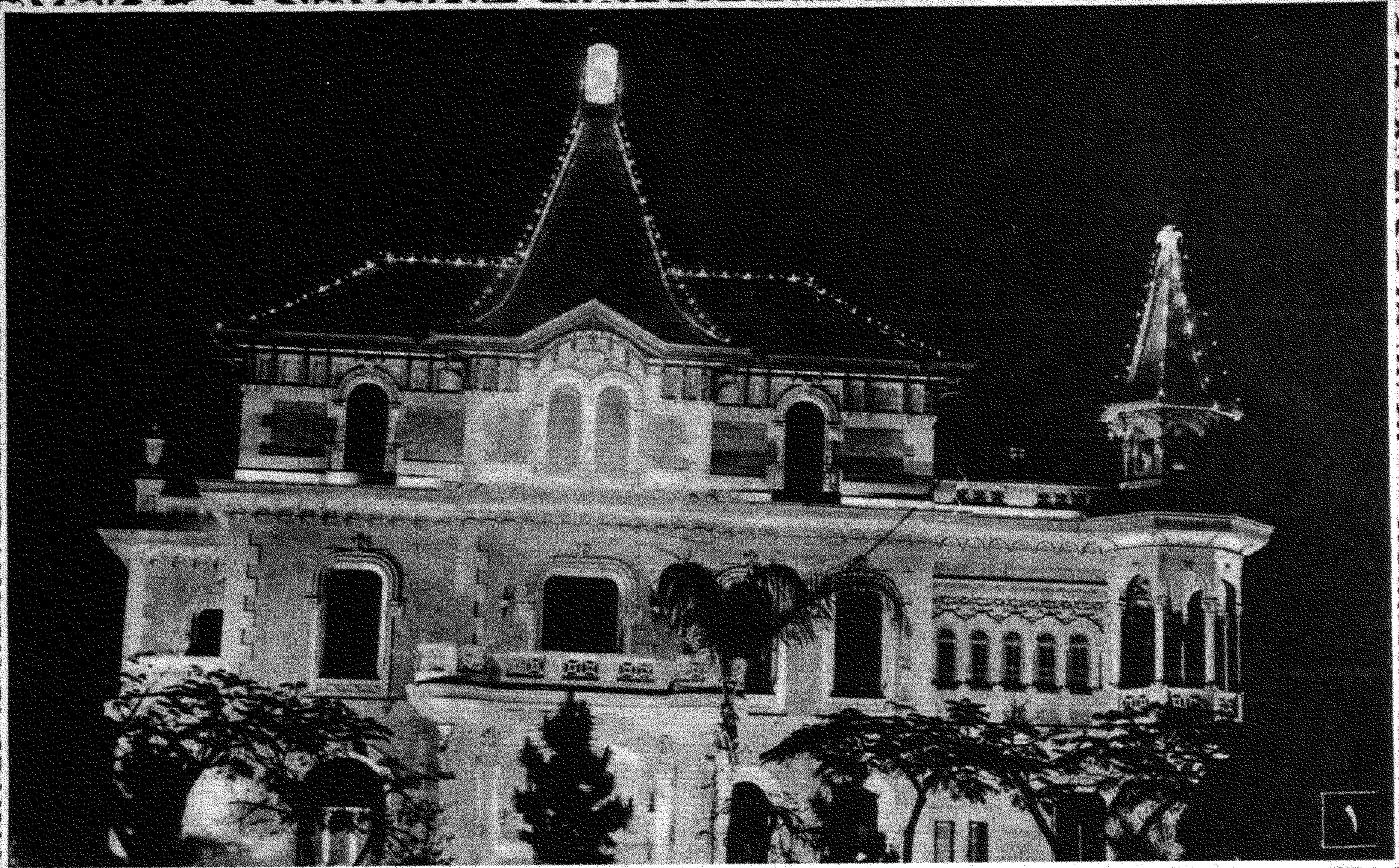


صاحبا الجلالة الملك والمملكة يوم الزفاف في اثنا، عزوف السلام الملكي

( تصوير وابتج )







**وداع واستقبال** (١) وفي مساء يوم الأربعاء ١٩ يناير أزيّنت سراي الفريد بك شماس بمصر الجديدة حيث كانت تقيم جلالة الملكة قبل عقد القران وأضيئت الأنوار والتريات الكهربائية توديعاً للضييفة الكريمة . وقد سام أهل الحى وجلهم من كبار الأغنياء فزينا قصورهم أجل زينة فبدا الحى بأكله شملة من الاضواء الثلاثة (٢) وفي الليلة التالية بدت سراي القبة في أبهى زينتها احتفالاً بمقدم المروس ، وقد وقف جلالة الملك في شرفة السراي في انتظار وصول عروسه ( تصوير رياض شحاته )





[ تصوير رياض شحاته ]

صاحبا الجمالة على المائدة الملكية يوم الزفاف









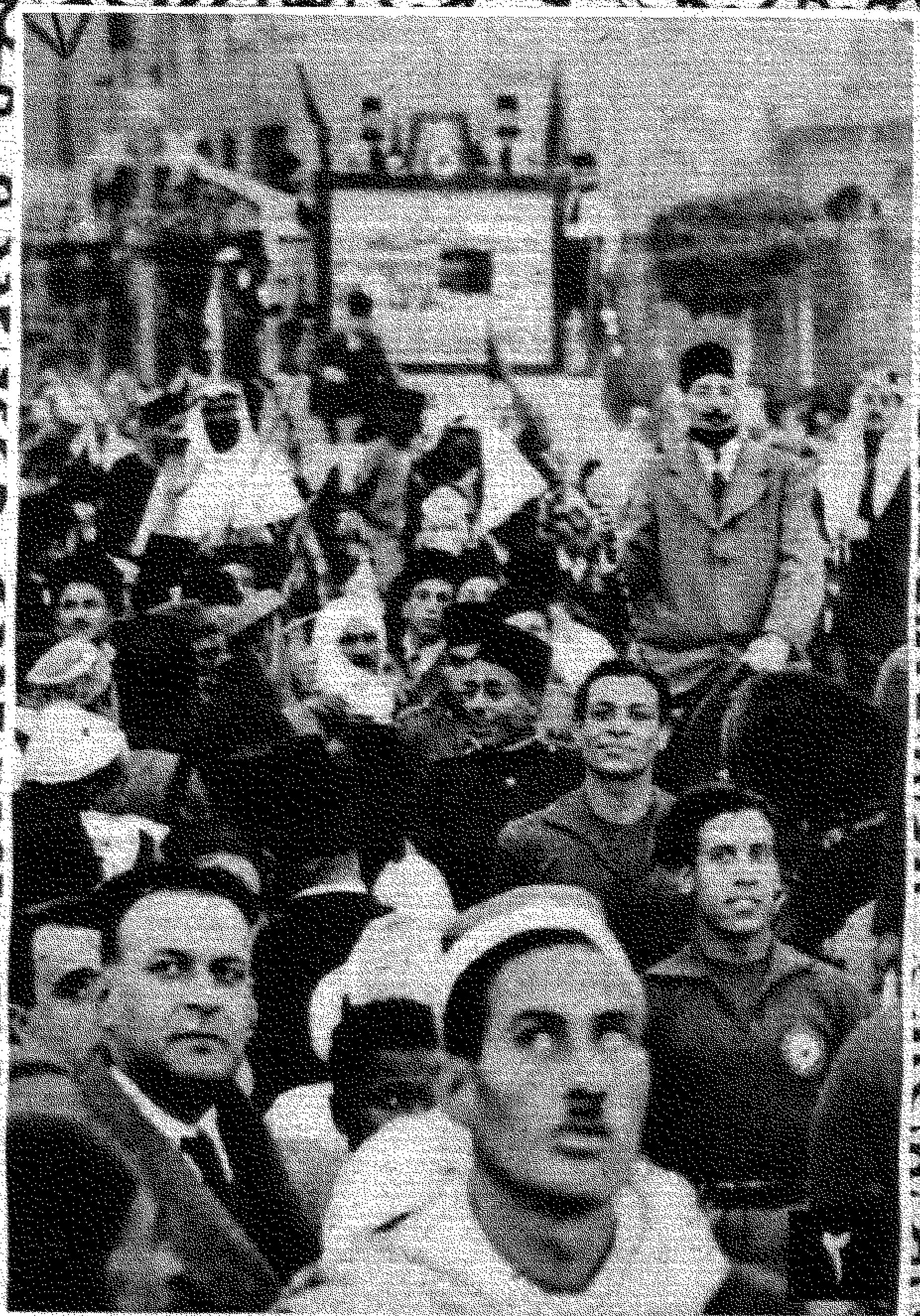
**إبتحاج الشعب**  
 ولقد عم السرور أنحاء القطر وفصدت القاهرة وفود الأقاليم حتى غصت بهم الفنادق والدور والشوارع ،  
 وكان لفرسان العرب أكبر قسط في الاحتفال بزواج الملك ، اذ كانوا يجولون بجيولهم في طرقات القاهرة  
 ويجتمعون في الميادين فيقيمون حفلات الرقص والبرجاس . وترى في الصورة (١) فارسا عربيا يرقص بجواده أمام سراي القبة . وفي الصورة  
 (٢) أحد مناظر البرجاس التي أقيمت أمام السراي . وفي الصورة (٣) الجماهير تشاهد ألعاب الفروسية أمام سراي العروس بمصر الجديدة





في عابدين ولم يكن حظ ساحة عابدين من البهجة السابقة أقل من حظ ساحة قصر القبة ، فقد حج إليها الالوف من أنحاء  
 الفطر المختلفة . وهناك كانت تزداد بهم نشوة الابتهاج والسرور فيأخذون في لعب العصا وارقاص الخيل ، والناس من  
 حولهم لا يكادون يستقرون في مكان . وترى في الصورة ( ١ ) منظرًا للجماهير المحتشدة في ساحة عابدين أمام السراي الملكية لمشاهدة  
 ألعاب التحطيب والرقص على الخيل . وفي ( ٢ ) بعض أبناء الصعيد يلعبون بالعصا وحولهم الجموع المتهجة ( تصوير ستوديو مصر )





**أيام الفرح**  
وتنوّلت مظاهر الاحتفال بالرفف الملكي إلى ما بعد يوم الأحد ٢٣ يناير وظلت الجماهير تغد على ساحة عابدين  
هائفة بحياة حامي الجلالة الملك والملكة ومهشة بالقران . وترى في الصورة (١) تجمع الجماهير في ميدان عابدين  
ساعة انطلاق المدافع لإبذانا بقصد القران الملكي . وفي (٢) الدكتور عبد الحميد سعيد رئيس جمعية الشبان المسلمين على ظهر جواده يتقدم  
موكب هدية الجمعية للملك . وفي (٣) منظر الجماهير المندفعة إلى شارع عابدين في أثر مواكب الزهور في يوم الخميس ٢٠ يناير





**ولاء الشعب**  
ولقد كانت مظاهر الزينة والابتهاج التي عمت القطر في أيام الفرح أسطع دليل على ولاء الشعب للملك . وترى في (١) السيدات والآفات وقد غصت بهن شرفات ونوافذ أحد المنازل الواقعة في طريق موكب الزهور يوم الخميس ( تصوير واينبرج ) وفي (٢) سعادة محافظ الثغري في فرق الكشفة في حفلة العرض الكبرى التي أقيمت احتفالاً بالقران الملكى السعيد . وفي (٣) فرق الجيش تبارح ميدان عابدين بعد حلف يمين الولاء . وفي (٤) محطة القاهرة وقد غصت بالوافدين من الاقاليم

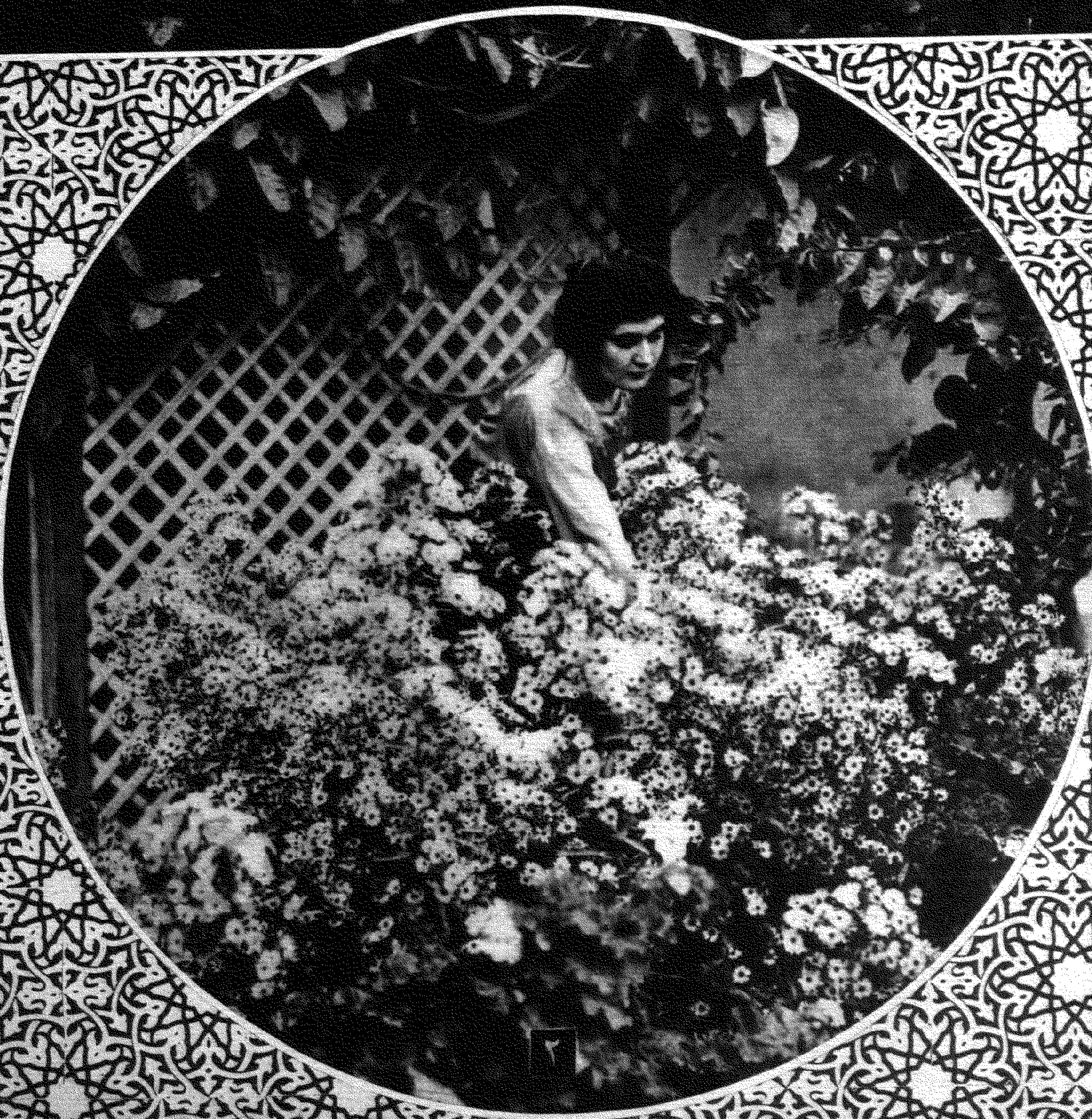




## العروسان الملكيان

صاحبا الجلالة الملك فاروق والملسكة فريدة يوم الزفاف في سراى القبة العامرة ( تصوير ستوديو مصر )





**الصديقان الوفيان** كانت جلالة الملكة نازلي وصاحبة العصمة السيدة زينب هانم ذو الفقار صديقتين منذ الصغر ، وقد ظلت كل منهما محافظة على هذه الصداقة حتى صارت الملكة نازلي ملكة مصر ، غرست على أن تكون صديقتها ملازمة لها كوصيفة في القصر الملكي . وكانت الثمرة الكبرى لهذه الصداقة هذا القران الملكي المبارك . وترى في الصورة (١) جلالة الملكة نازلي قبل زواجها واقفة في حديقة قصرها . وفي الصورة (٢) صاحبة العصمة السيدة زينب هانم ذو الفقار تقتطف الزهر

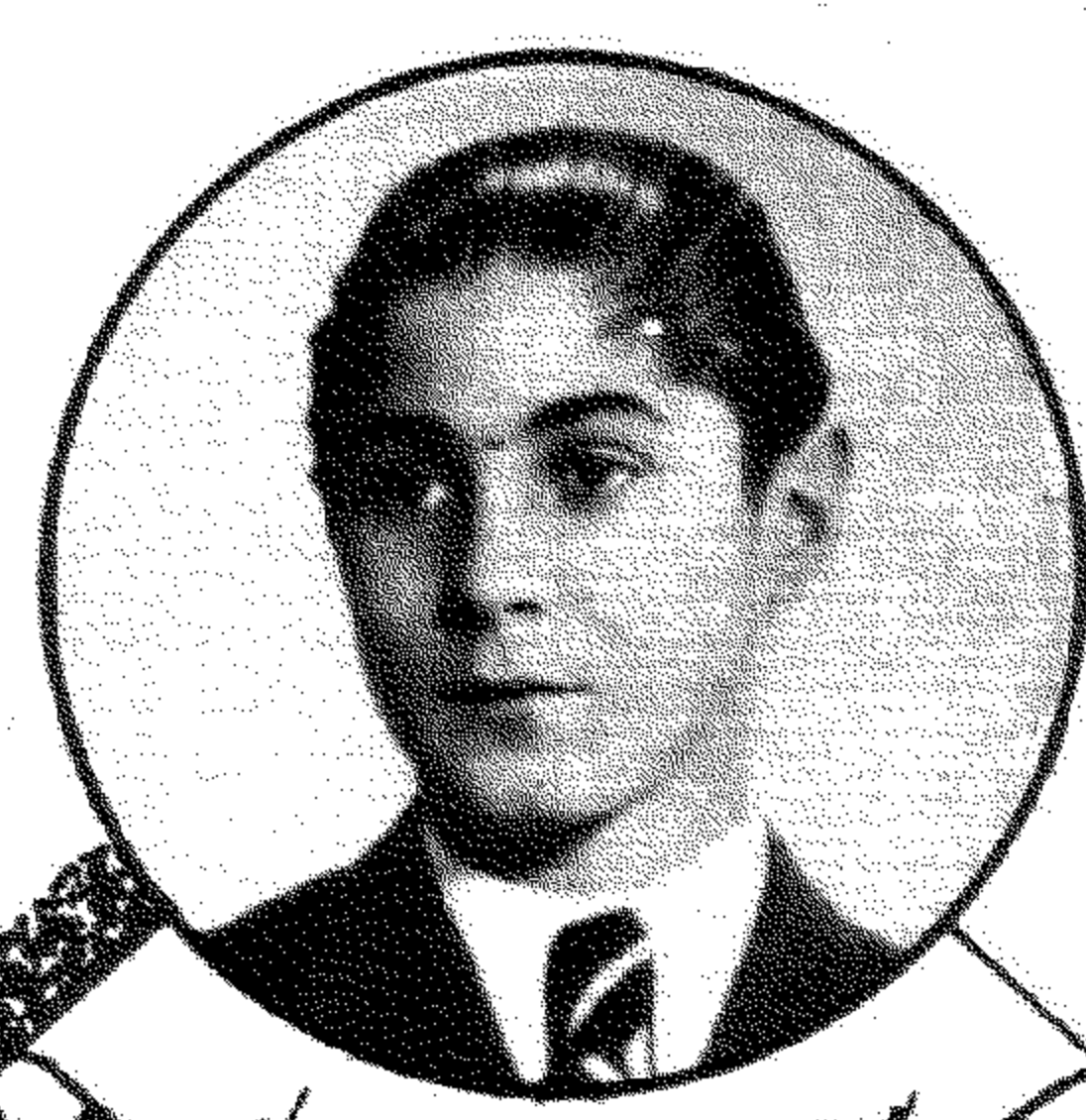




شريف ذوالفقار



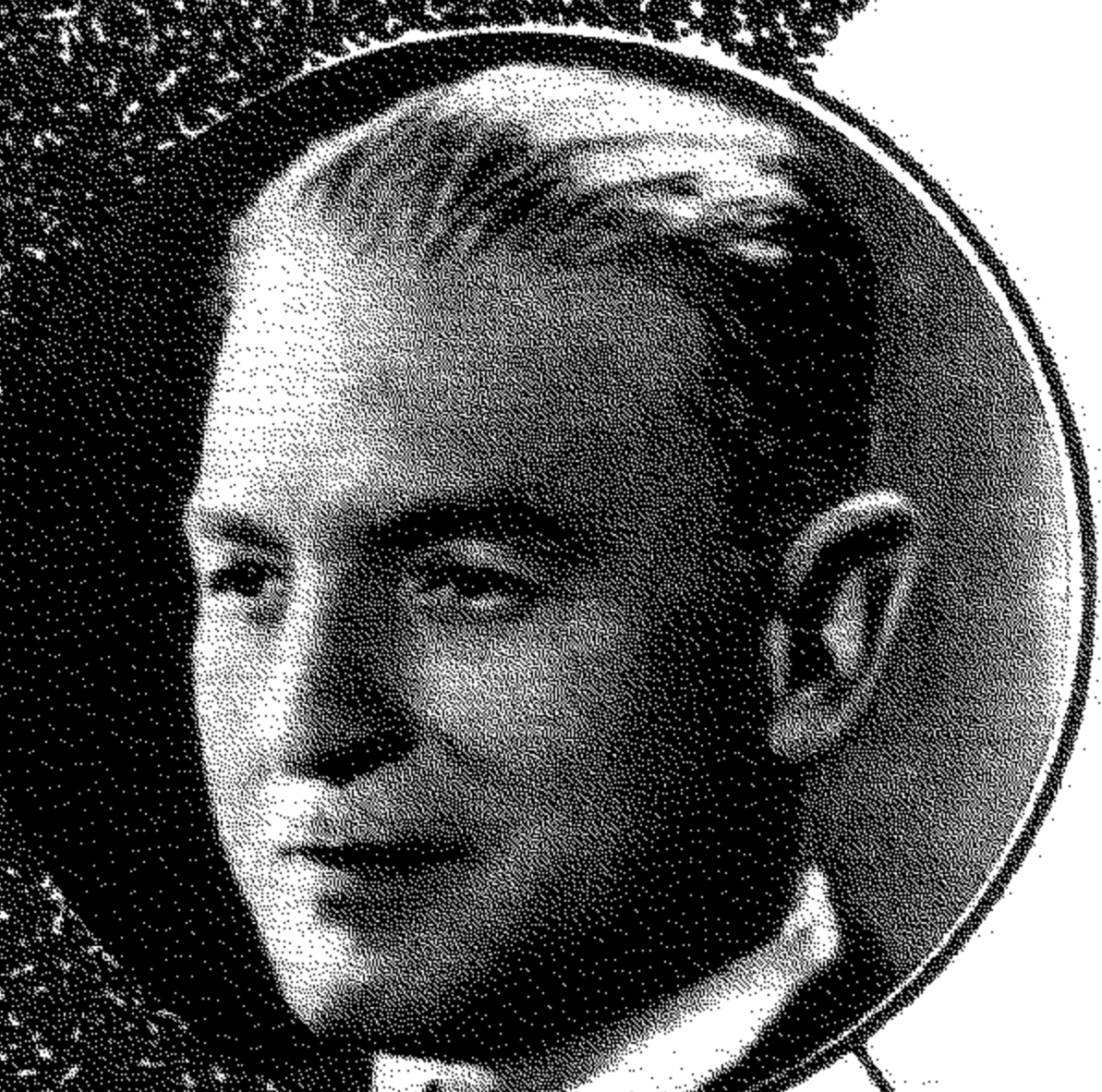
جلالة الملكة فرياق



سعيد ذوالفقار



سعادة يوسف ذوالفقار باشا وعمره زينب هانم



سعيد بك ذوالفقار



محمد بك ذوالفقار

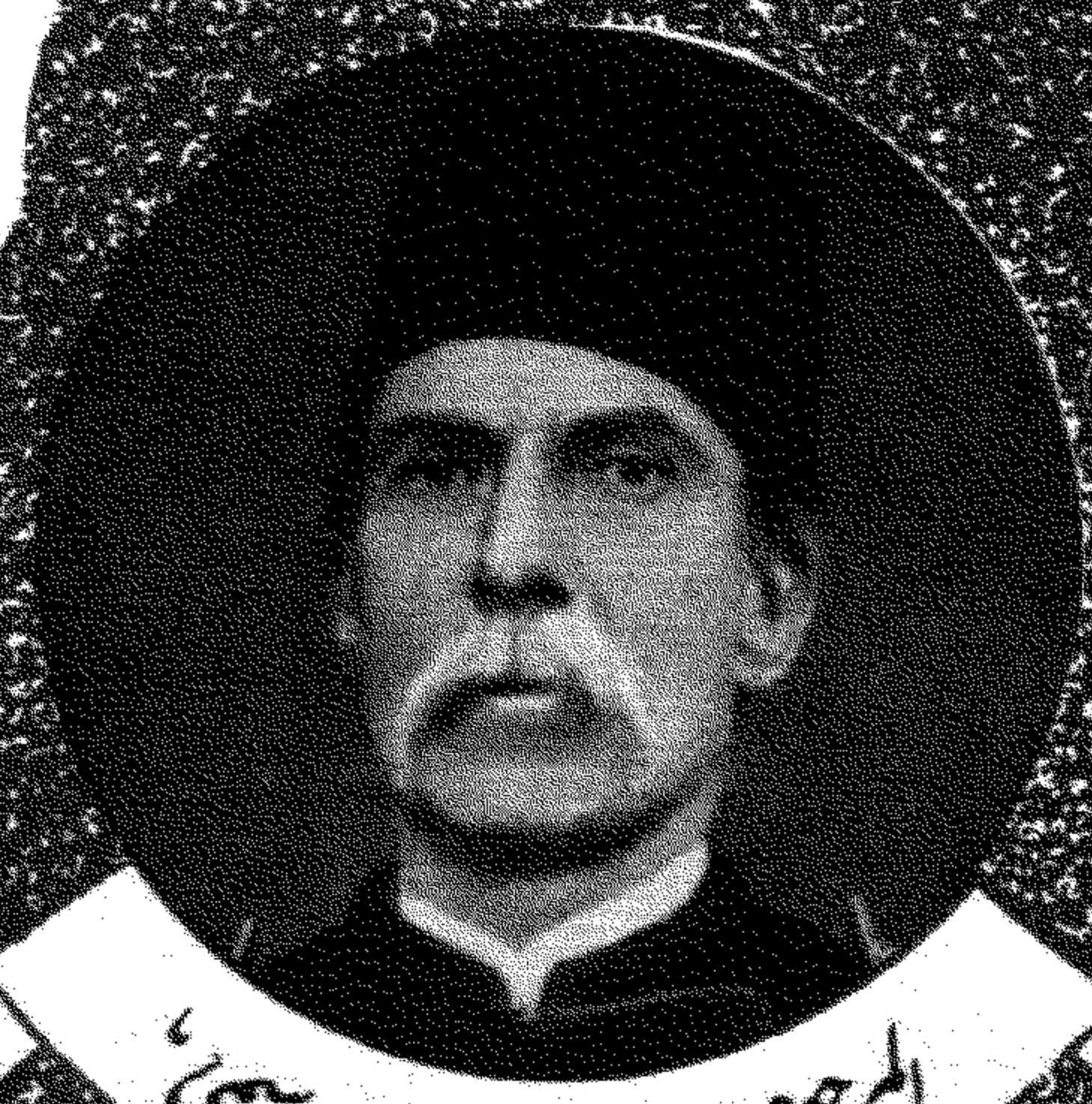


سعادة علي باشا ذوالفقار وعمره عزيزة هانم



تبتدى الشجرة بالمرحوم يوسف بك رضى والد سعادة علي باشا ذو الفقار الذى تزوج عزيزة هانم كريمة المرحوم محمد مقل باشا . وأنجب هذا الزواج سعادة يوسف باشا ذو الفقار الذى تزوج السيدة الجليلة زينب هانم كريمة المرحوم محمد باشا سعيد ، وصاحي المزة محمد بك وسعيد بك ذو الفقار . وتمتد الشجرة بعد ذلك اذ أنجب نواج يوسف باشا جلالة الملكة فريدة وشقيقها سعيد وشريف ذوالفقار

# شجرة أسرة ذوالفقار



المرحوم يوسف بك رضى

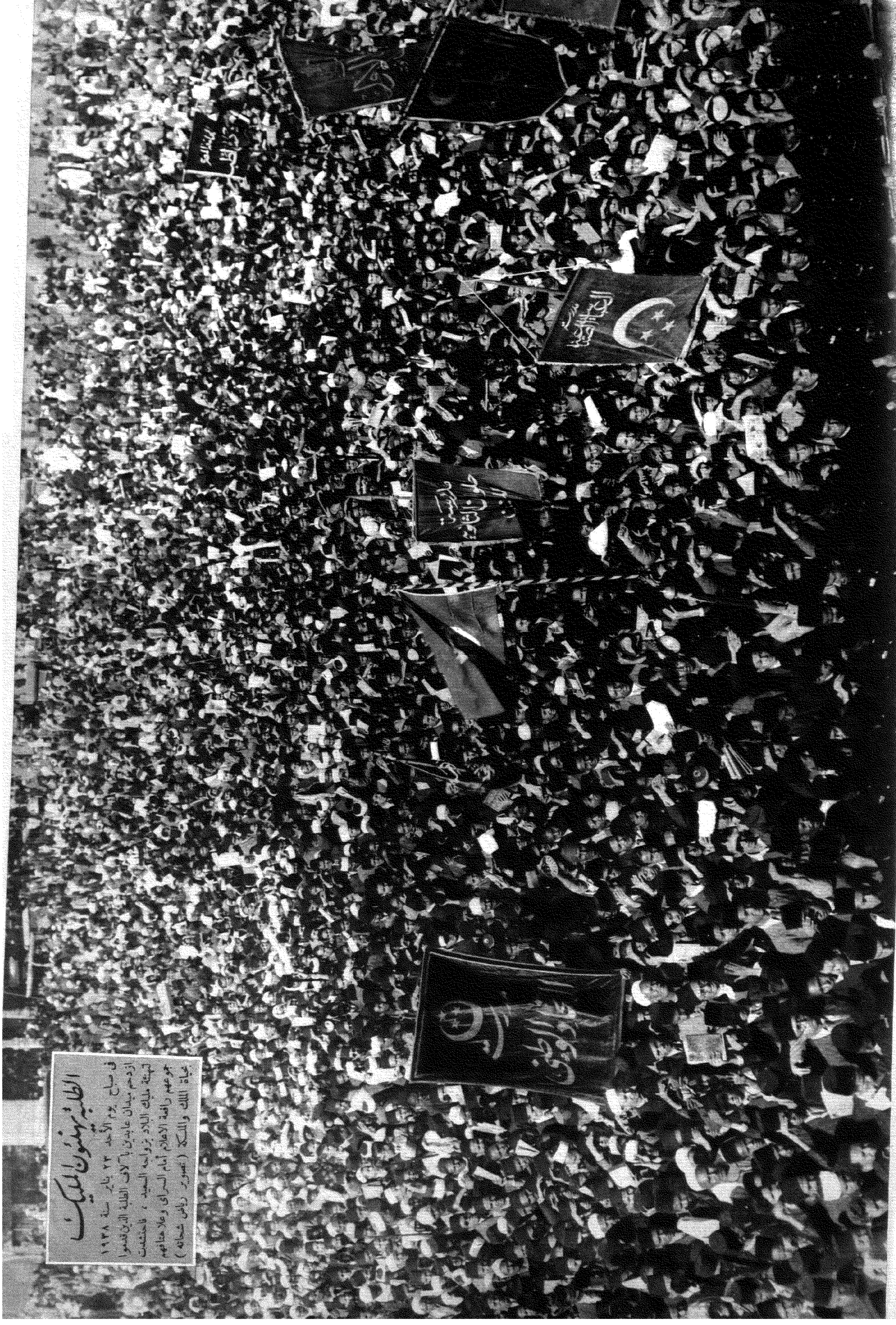




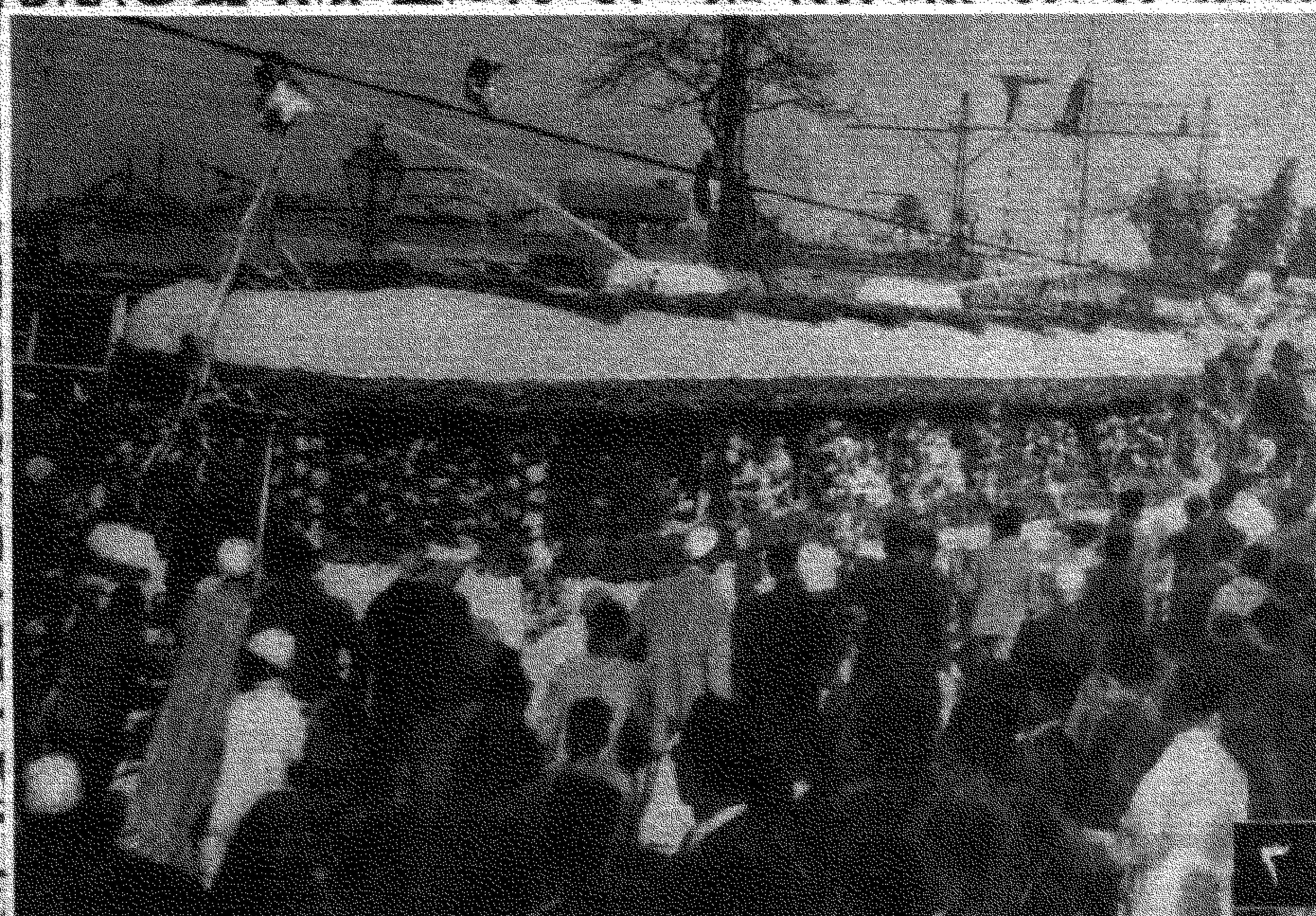
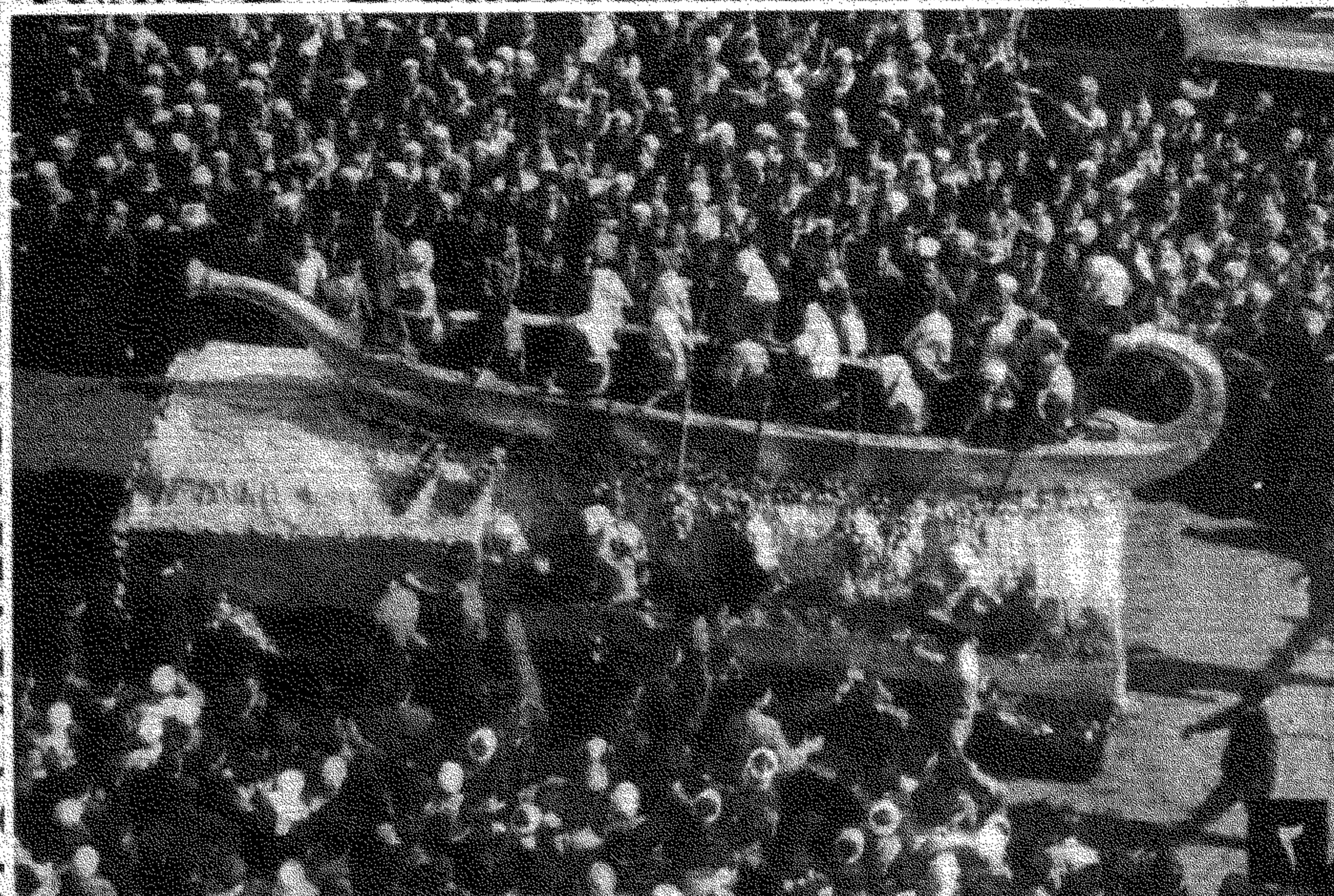


## الطلبة يهنئون الملك

في صباح يوم الأحد ٢٣ يناير سنة ١٩٣٨  
أزدهم ميدان عابدين بألاف الطلبة الذين قدّموا  
تهنئة ملك البلاد بزواجه السعيد ، فاحتشدت  
جميعهم راقعة الأعلام أمام السراي وعلا هتافهم  
بحياة الملك والملكة (تصوير رياض شحاته)

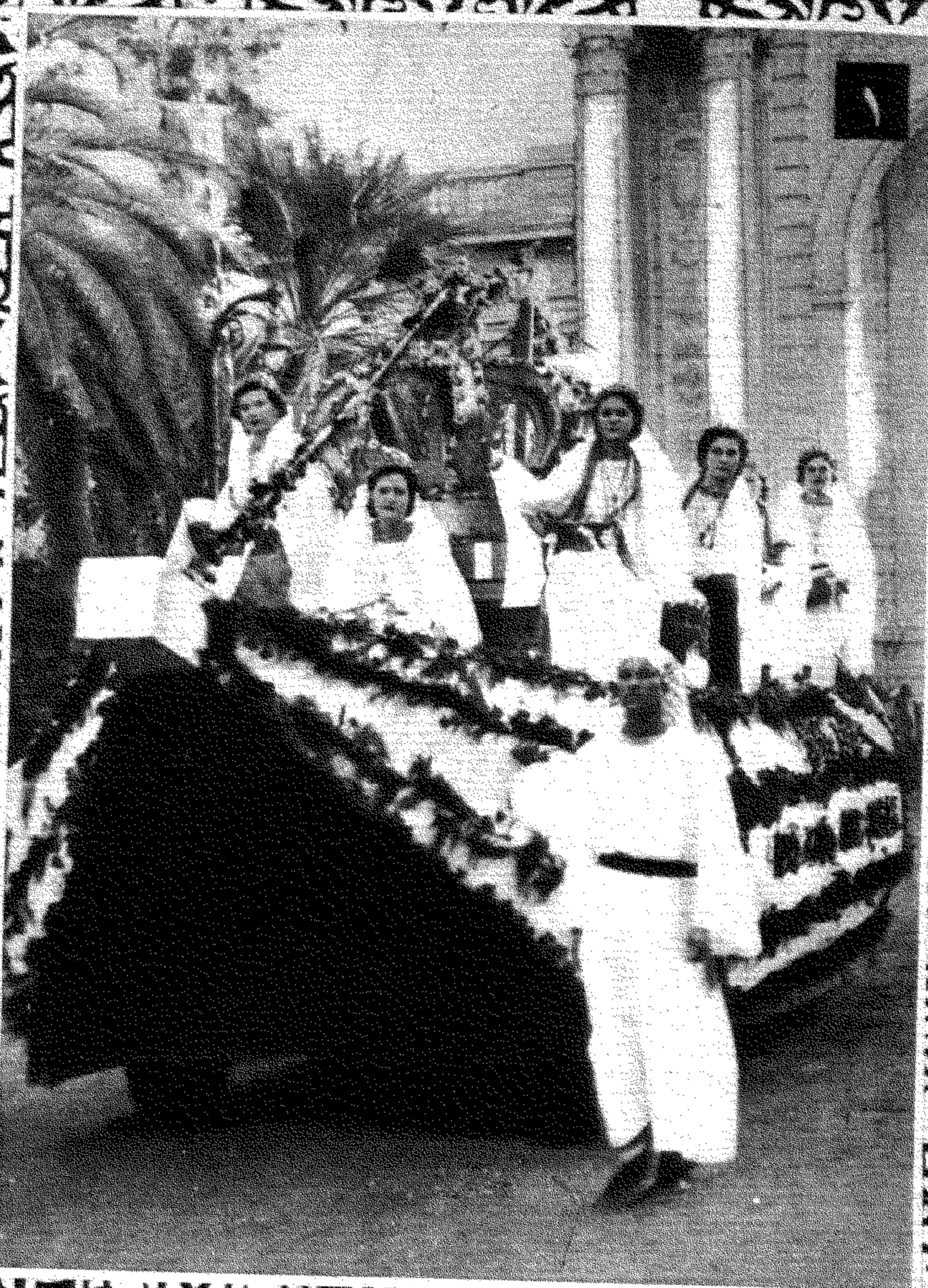






**مهرجان الأمة**  
 وفي يوم الفران السعيد ازدحمت شوارع القاهرة وشرقاتها بعشرات الآلاف من المصريين والاجانب في انتظار موكب الزهور العظيم الذي بدأ سيره عند الظهر من سراى عابدين الى سراى القبة العامرة فيدا كأنه أمة في مهرجان . وترى في (١) منظرأ عامأ لبعض مركبات الزهور . وفي (٢) احدى المركبات على شكل زورق فرعونى . وفي (٣) مركبة على شكل عربة ترام الرمل بالاسكندرية . وفي (٤) عربة تمثل البيغت الملكى فاصد خيرأعدها عمال الترسانة





**موكب الزهور**  
وبعد أن وصل الموكب الى سراى القبة أخذت عرباته تمر أمام السراى فى هيئة استعراض ثم عادت أدراجها وتفرقت فى الطرقات وظلت تطوف بها الى ساعة متأخرة من الليل . وترى فى (١) احدى المركبات خارجة من باب حديقة سراى القبة . وفى (٢) عربية مصالحة التلغرافات والتليفونات ( تصوير واينبرج ) . وفى (٣) عربية الجامعة المصرية . وفى (٤) بعض الآنسات اعتلين عربية احد المحال التجارية وقد ارتدين زياً فرعونياً جميلاً ( تصوير واينبرج )





## صاحب الجلالة في شرفة سراي عابدين

وفي يوم الجمعة ٢١ يناير وصلت جلالة الملكة فريدة الى سراي عابدين لأول مرة . وظهرت الى جانب جلالة الملك في الشرفة الملكية لشاهدة حفلة عرض المرسدات في يوم السبت ٢٢ يناير وترى صاحب الجلالة في الصورة خارجين الى الشرفة الملكية ( تصوير رياض شحاته )





**المرشدات والكشافة** (١) جلالة الملك و جلالة الملكة يشاهدان استعراض المرشدات ، والى يمينها دولة على ماهر باشا ، والى اليسار احمد حسين باشا . (٢) المارشلة منيرة صبرى تشرف على استعراض المرشدات في ساحة عابدين ، والى يمينها صاحب المجد النبيل عباس حليم ، والى يسارها مستر سمسون ( تصوير وابنبرج ) . (٣) فرقة الكشافة أثناء عرضها أمام جلالة الملك في ساحة عابدين ، وترى جلالتهم في شرفة القصر وحوله كبار رجال الحاشية الملكية (٤) احدى فرق المرشدات

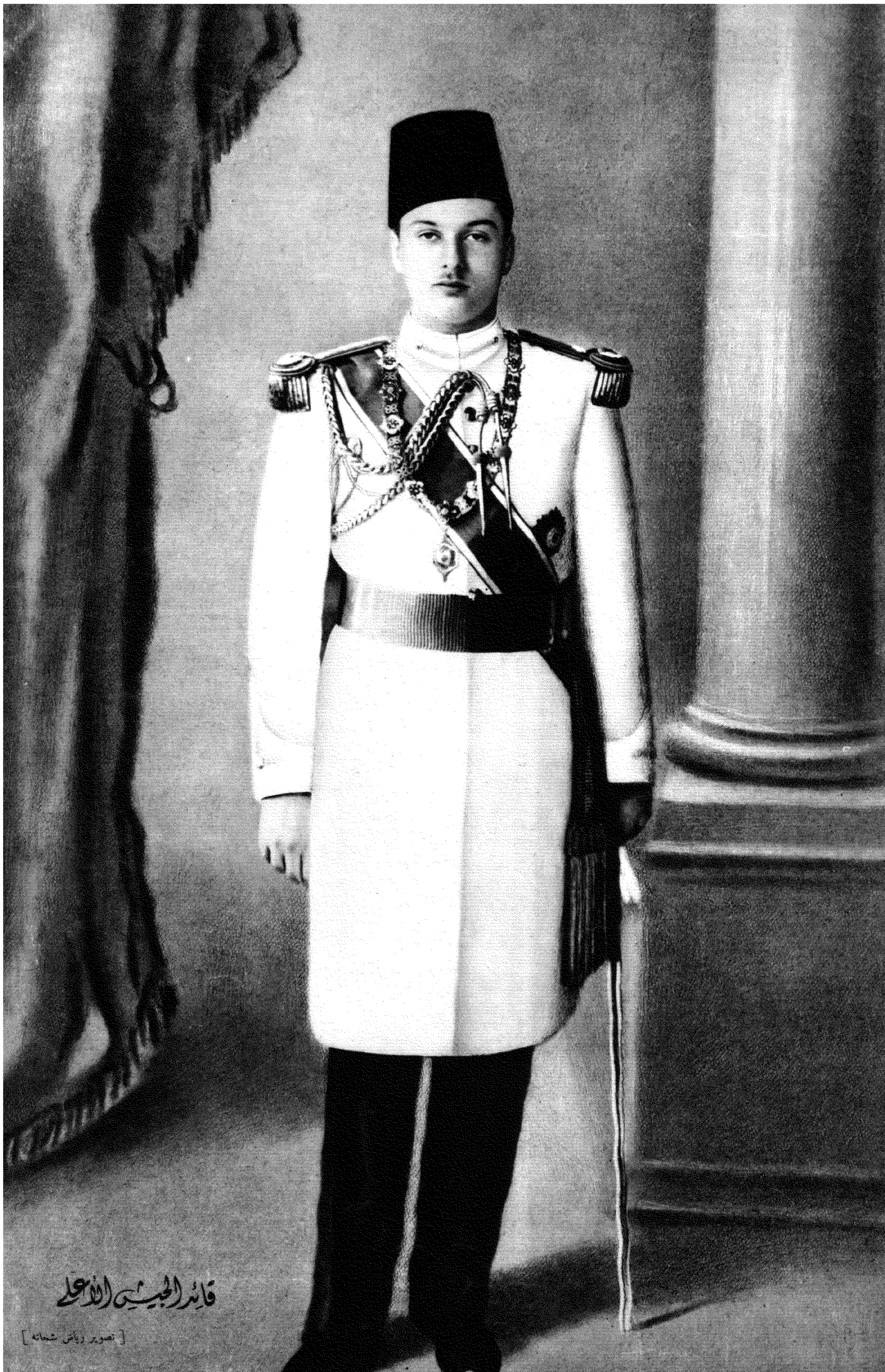




## رجال الطرق

وفد وفد على القاهرة رجال الطرق الصوفية من مختلف أنحاء القطر ، وبعد أن أدوا فريضة الظهر يوم الأحد ٢٣ ، قصدت جوعهم الى ساحة عابدين ، كل فرقة منفصلة عن غيرها حاملة علمها الخاص. وترى في (١) جلالة الملك الصالح يطل على رجال الطرق الصوفية من شرفة القصر ، لدى هتافهم بحياته ودعائهم الحار له ، وإلى يساره سعادة احمد حسنين باشا. وفي (٢) ترى جوع رجال الطرق في ساحة عابدين ، والكل متطلع أمامه يريد اجتلاء طلعة الملك (تصوير رياض شحاته)





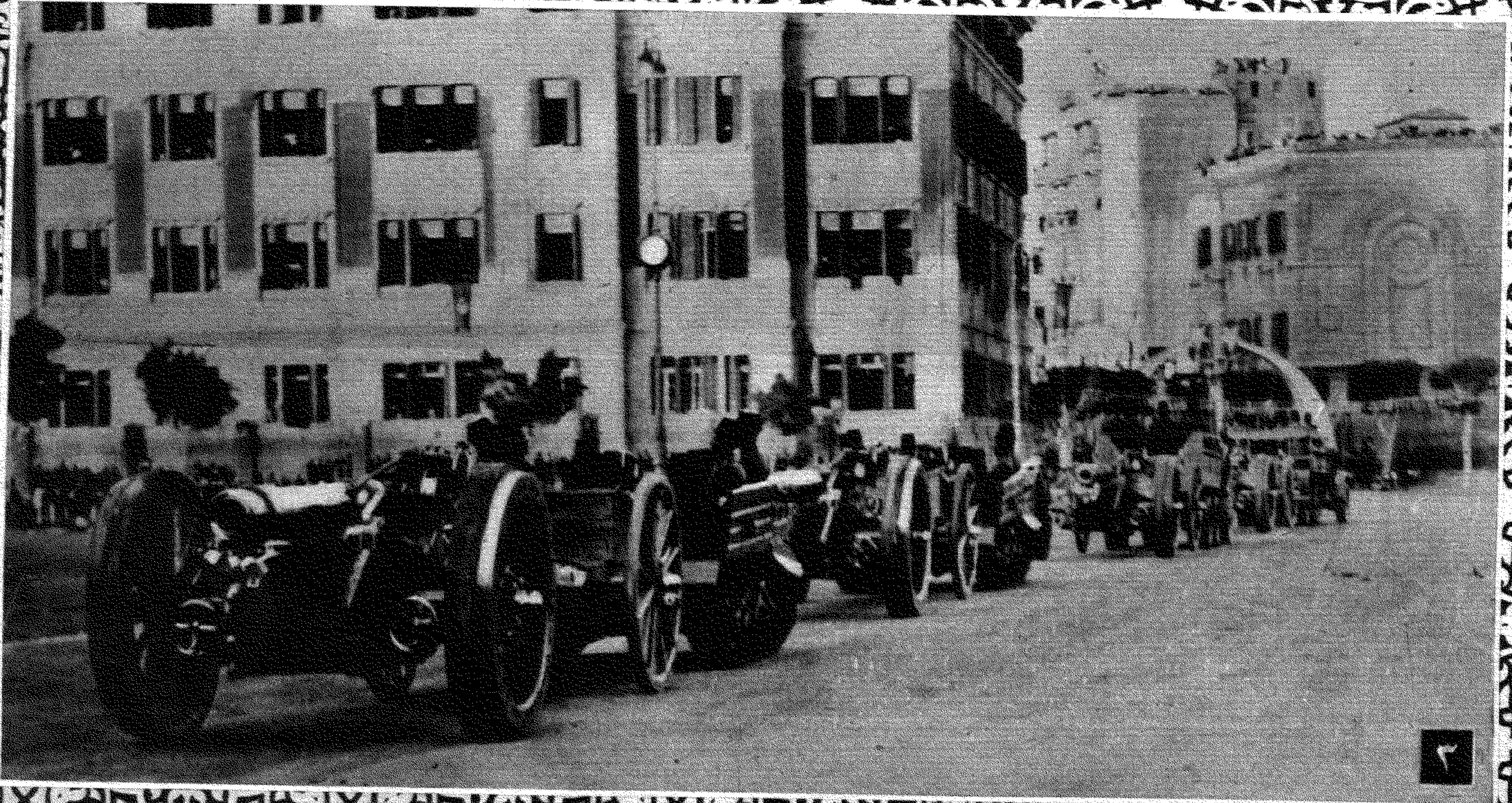
قائد الجيش محمد

[تصوير ریاض شحاته]



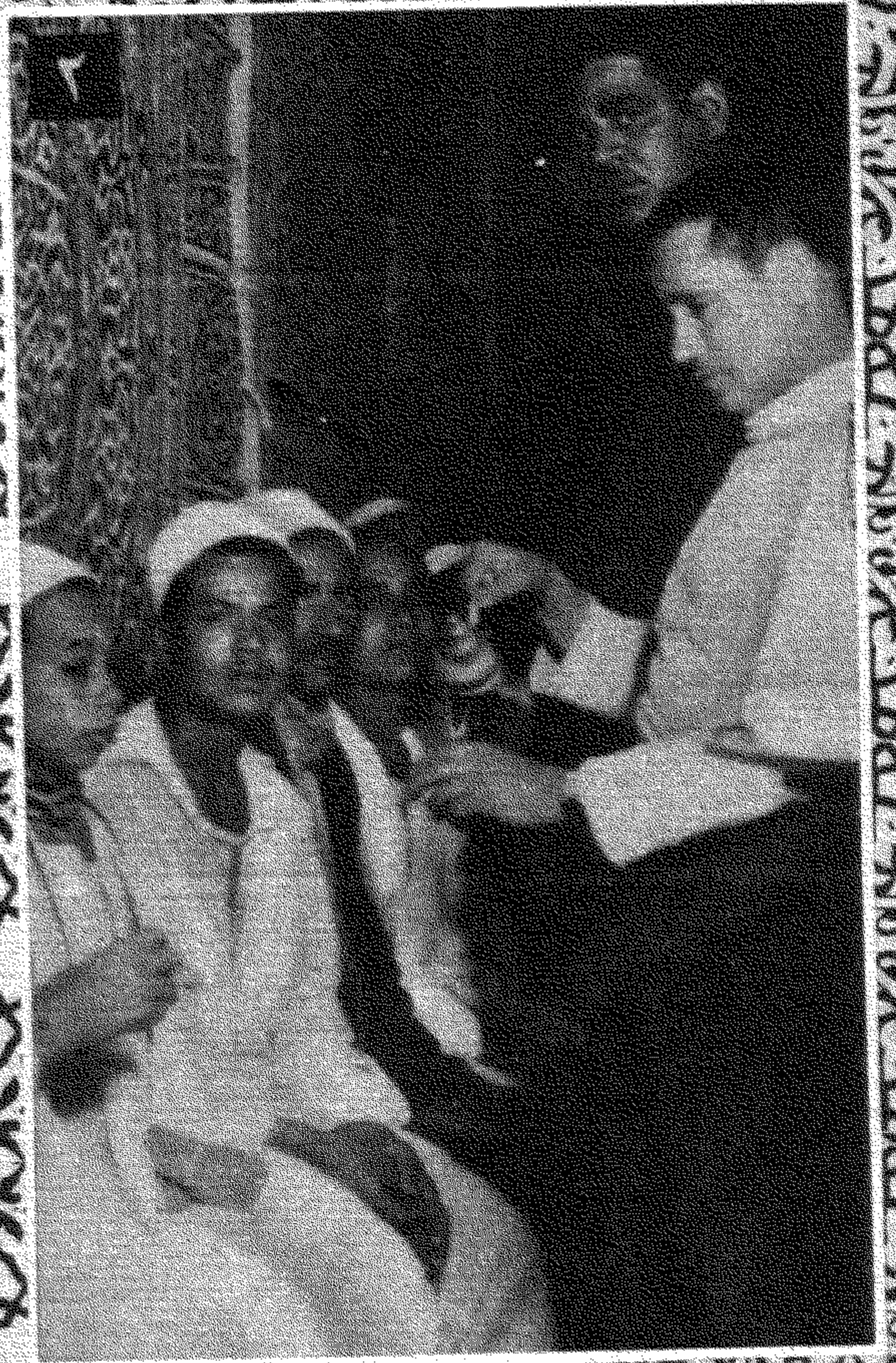






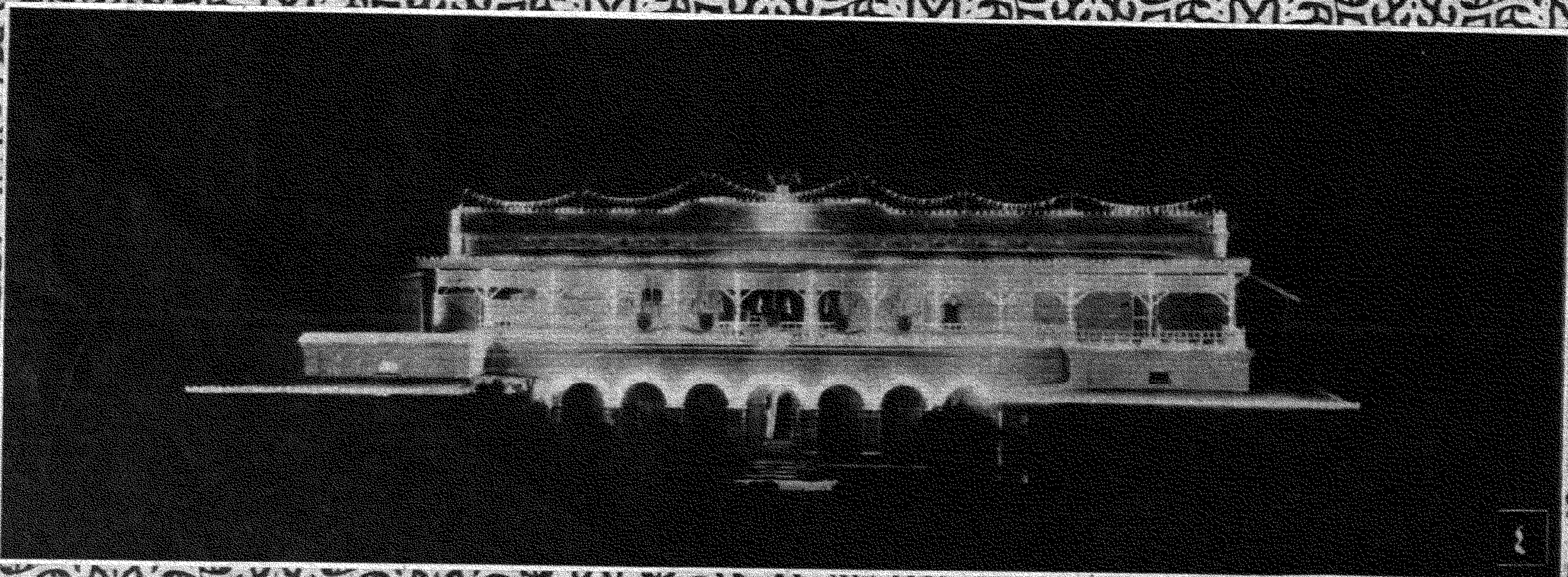
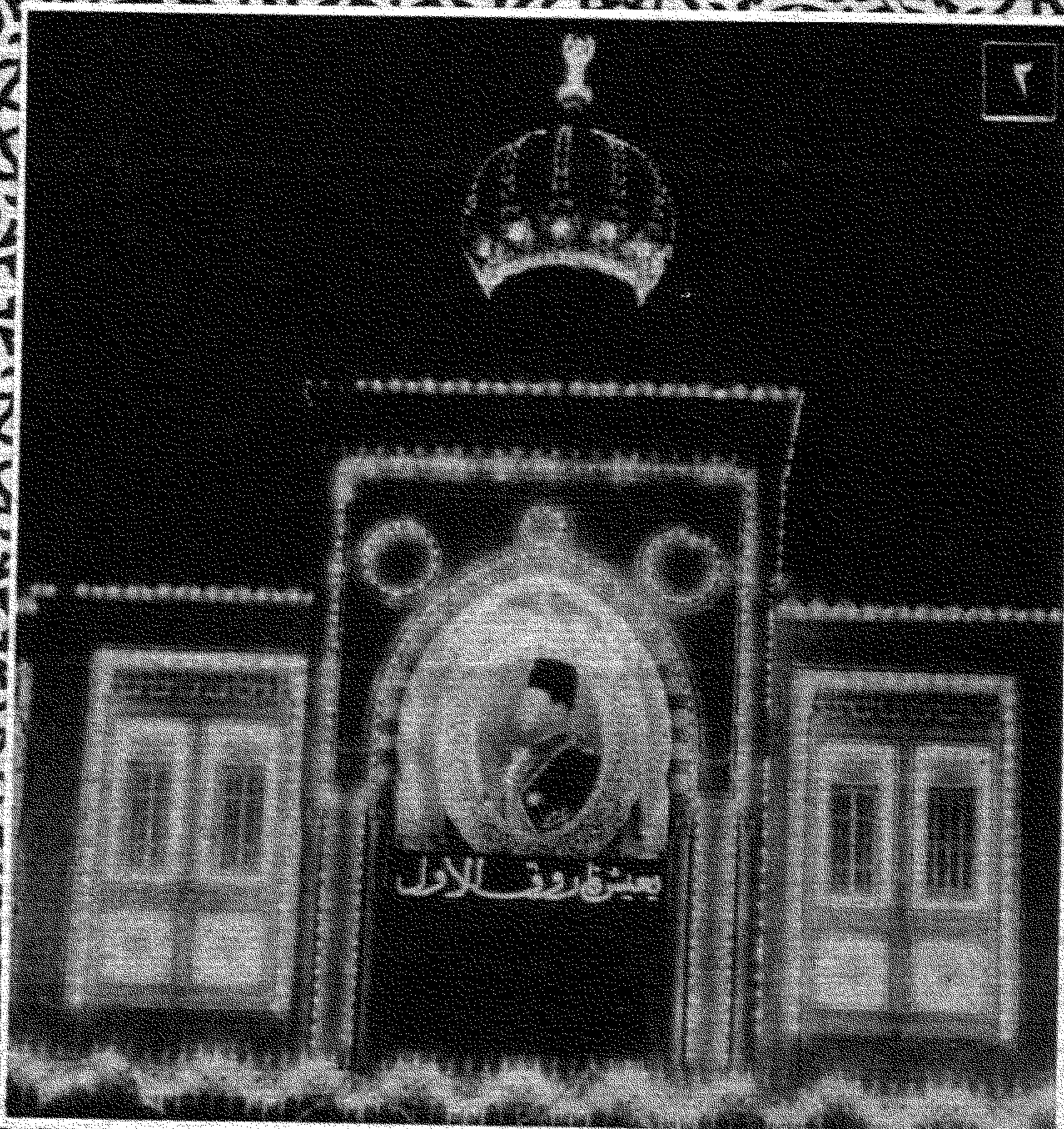
**عرض الجيش** وفي صباح يوم الجمعة ٢١ يناير سنة ١٩٣٨ قصد رجال الجيش الى ساحة طابدين ، لينشوا فائدم الأعلى بفرانه المبارك . ويمجدوا عهد الولاء له . وقد عرض الجيش بفرقه وأدواته المختلفة أمام جلالته . وكانت تتقدم كل فرقة موسيقاها . وترى في (١) بعض مدافع الجيش الضخمة ودباباته تحمل رجال المدفعية الذين اشتركوا بها في العرض العسكري . وفي الصورة (٢) بعض فرق المشاة تسير في الميدان أثناء العرض . وفي الصورة (٣) مدافع من طراز آخر تسيرها فرقة المدفعية أثناء العرض





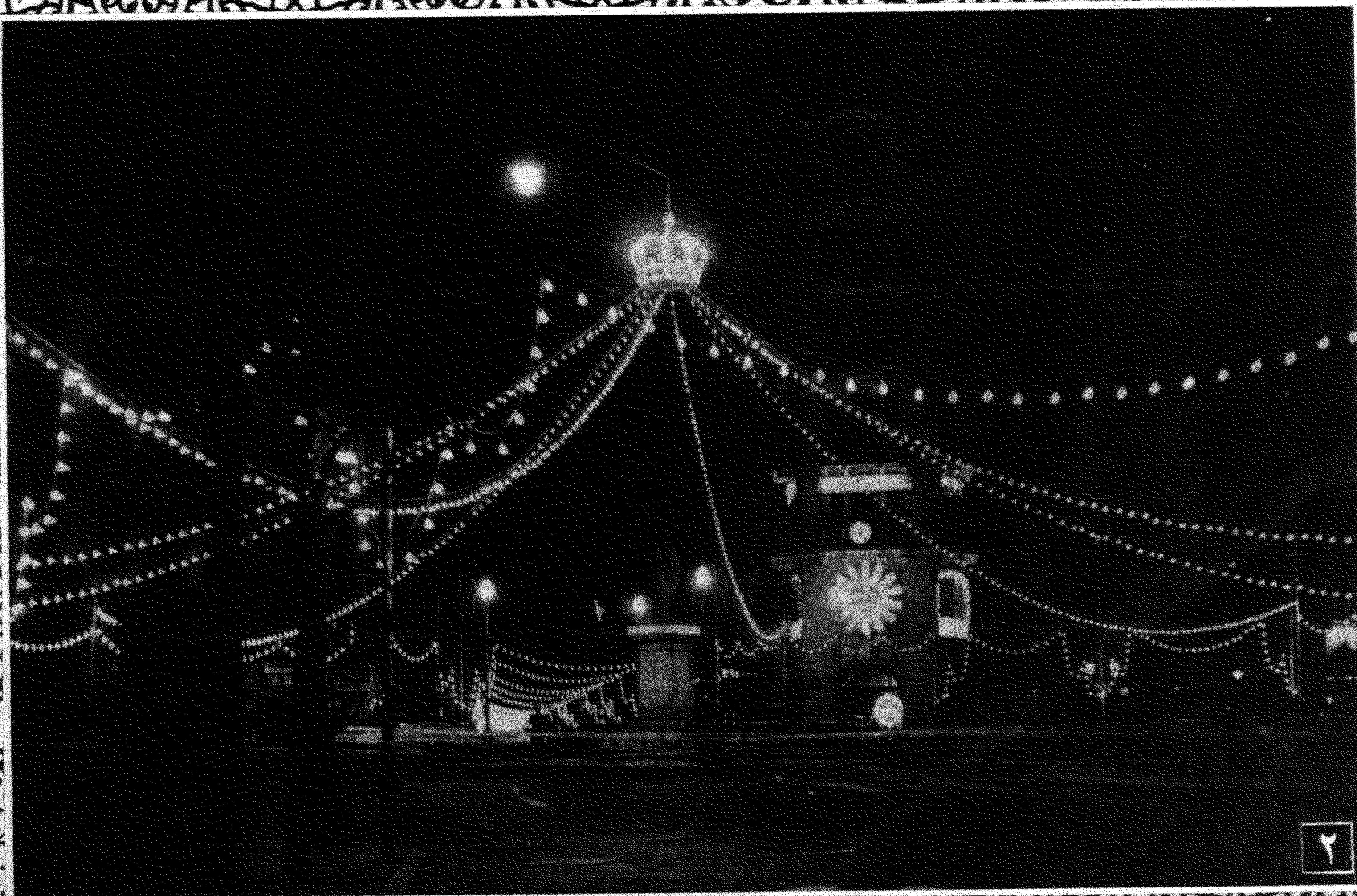
**عيد الفقراء** وقد كانت أيام الاحتفال بالرفاه الملكي عيداً للفقراء إذ انتهزت الجمعيات والمهيات والأندية والأفراد المناسبة السعيدة وأقبلت على توزيع الصدقات وإطعام الفقراء وتبليتهم. وترى في الصورة (١) فقراء مدينة الأقصر يتناولون الطعام أمام مسجد أمير الصعيد. وفي الصورة (٢) شراب « القرعة » يوزع على المدعوين إلى حفلة النادي الاهلي. وفي الصورة (٣) أطفال الفقراء يتناولون الطعام في حديقة الازبكية في يوم القرآن السعيد. وقد ظهر خلفهم أحد صديق بك مدير مصلحة السياحة وأحمد احسان بك التشرنفاقي





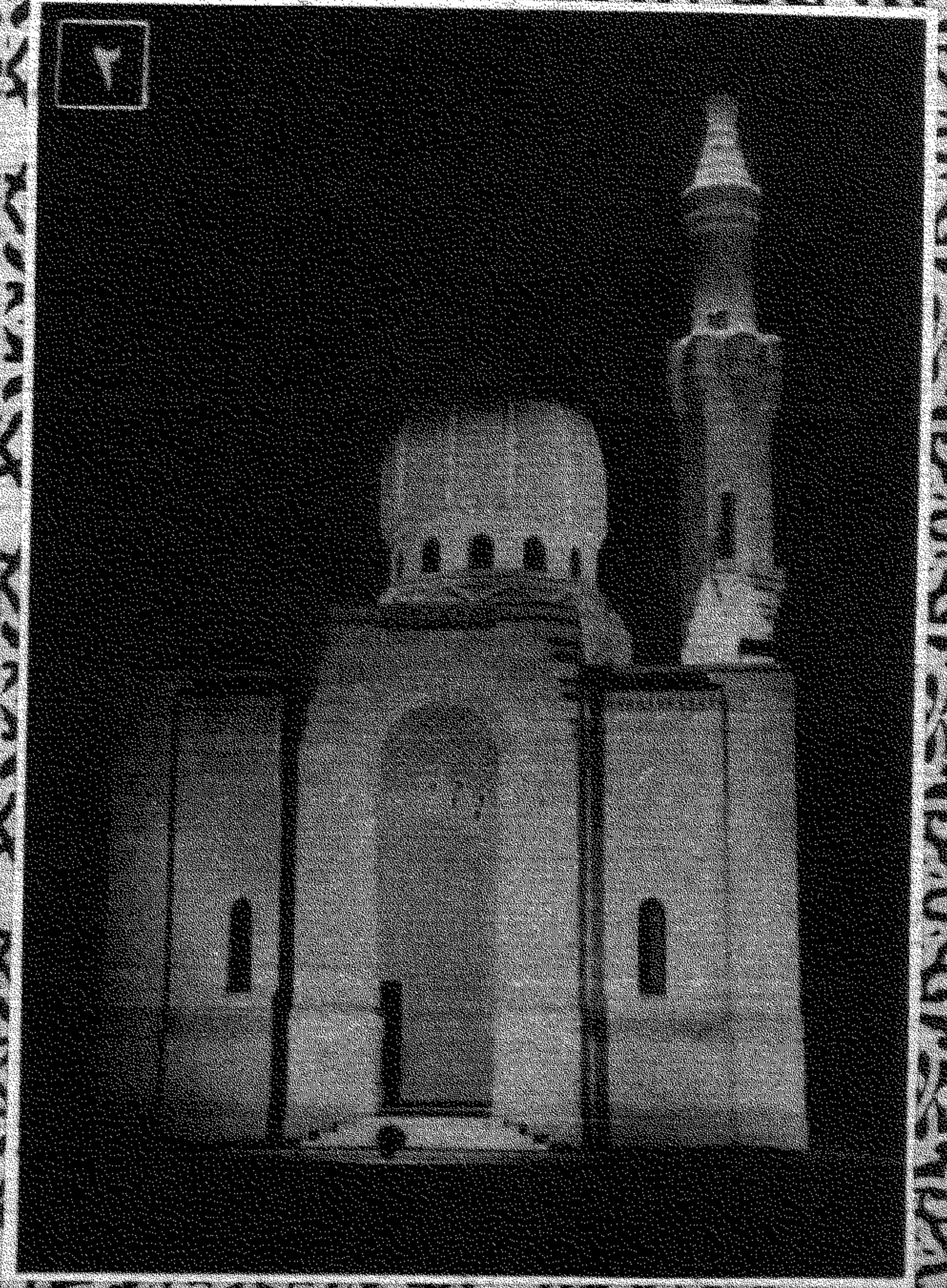
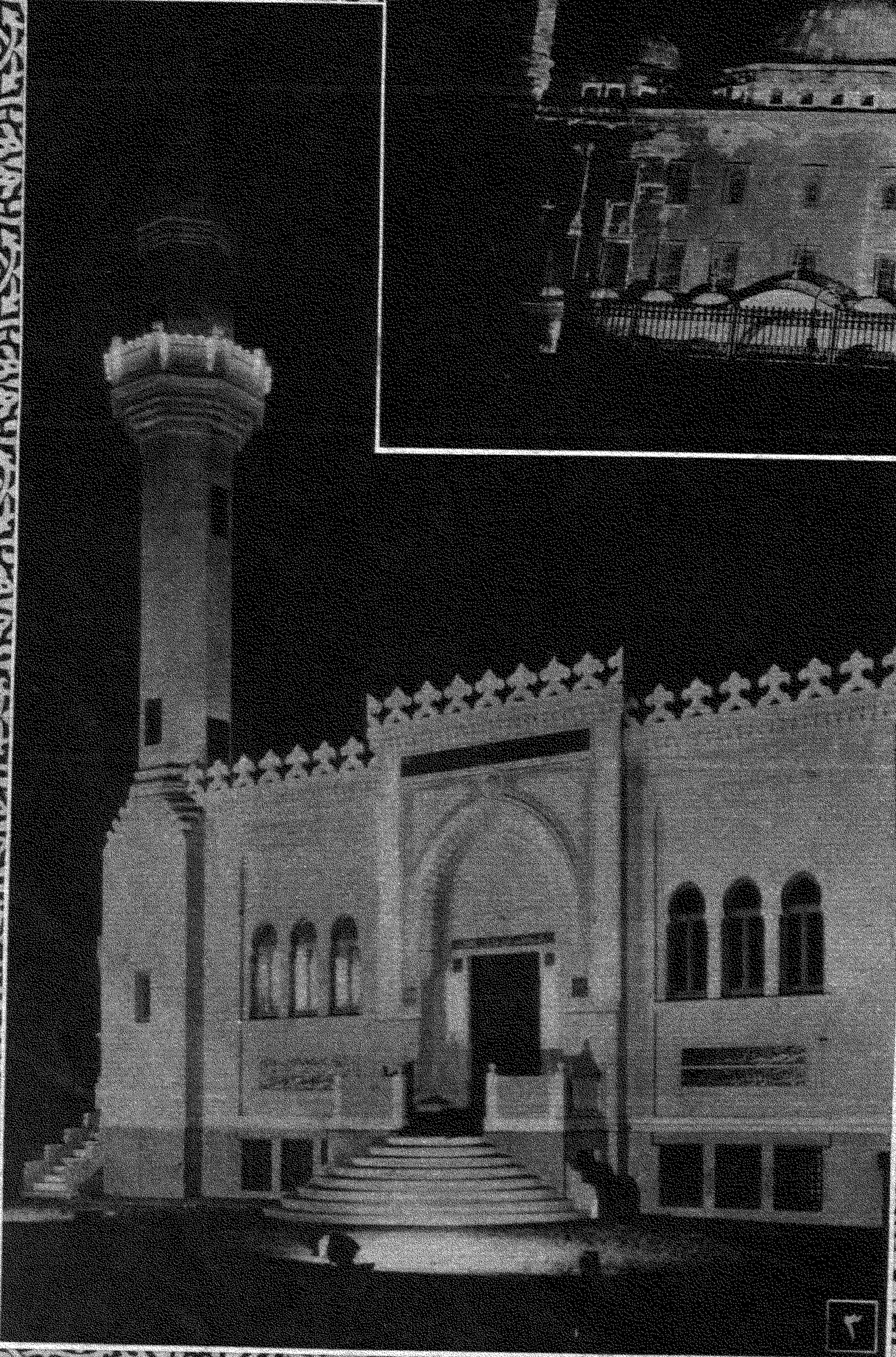
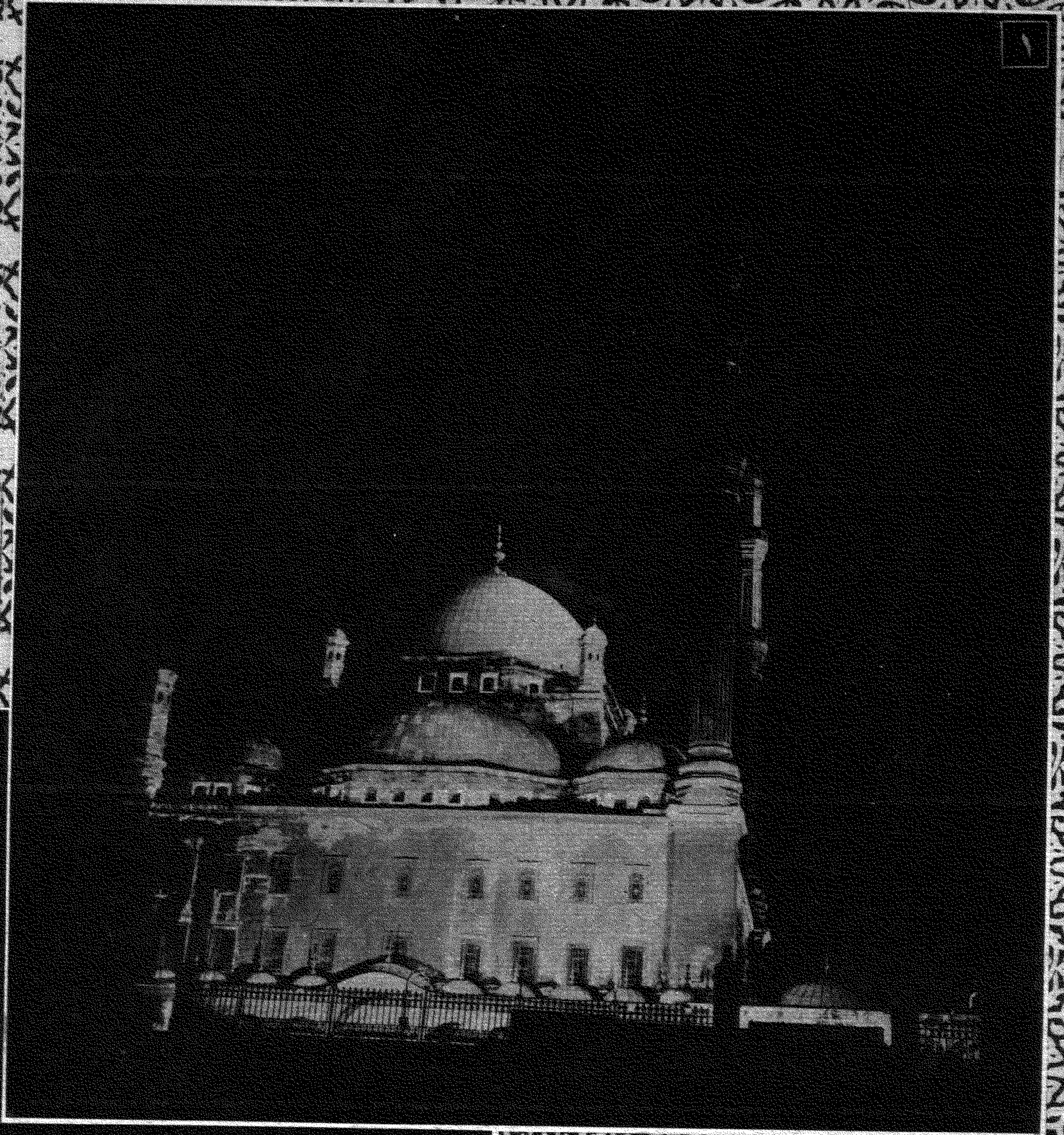
**القصور المضيئة** تمحلت ليلال الاحتفال الثلاث الى نهار مشرق ، بما أضيء من أنوار سامعة حتى بدت القصور الكبرى ودور  
الوزارات كأنها مرصعة بقطع الماس . وترى في (١) سر عابدين في الليل وقد بدا كما يبدو في النهار . وفي  
(٢) واجهة قصر القبة ، وقد رسمت بالثريات الكهربائية في نظام سدسى جميل ( تصوير واينبرج ) وفي (٣) دار وزارة الاوقاف  
مزدانة بجلى الليلالى السعيدة وفي (٤) واجهة ادارة الرى العامة في الخرطوم وقد تجلت على رسومها الأنوار وروعة الهندسة والفن





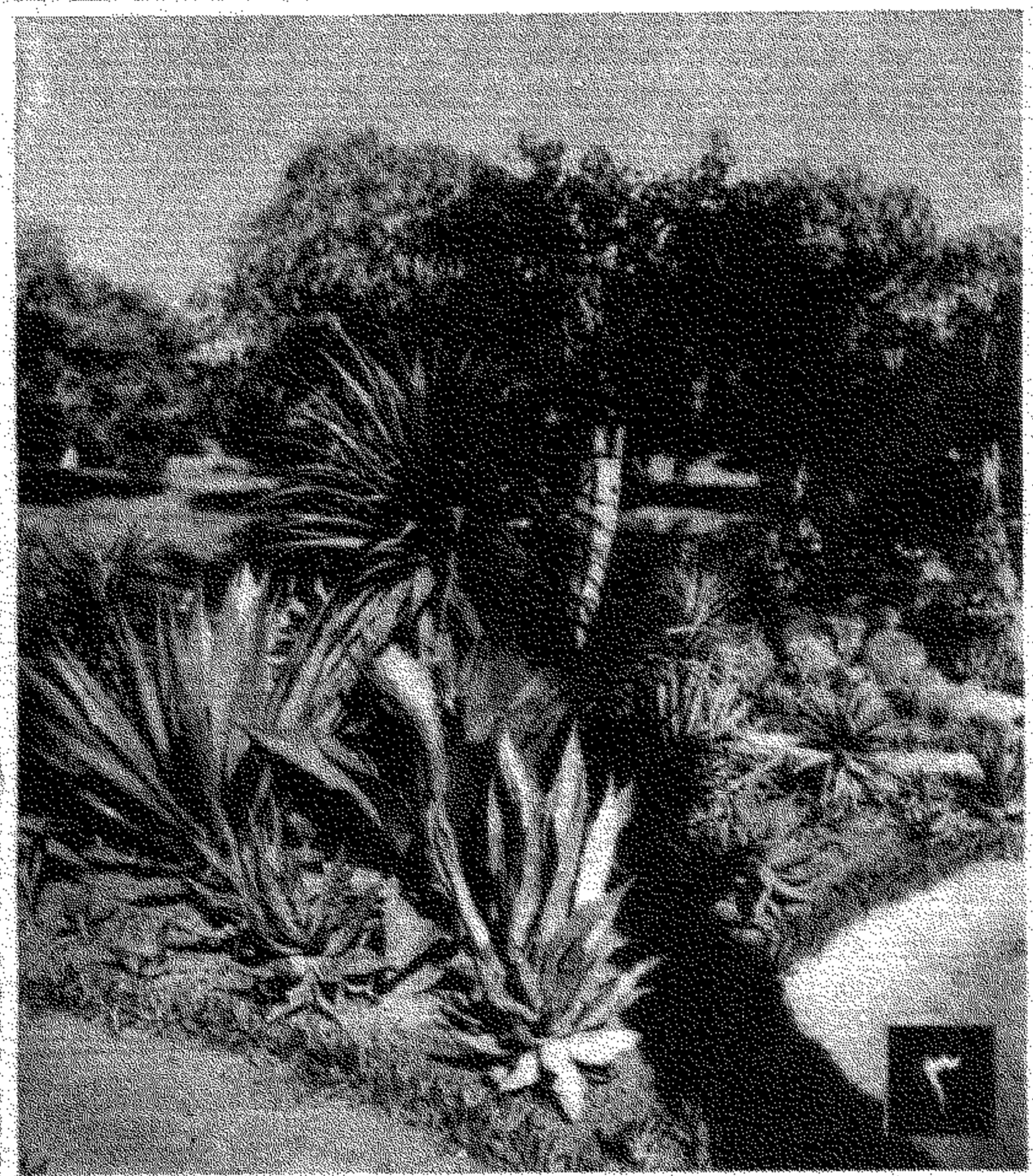
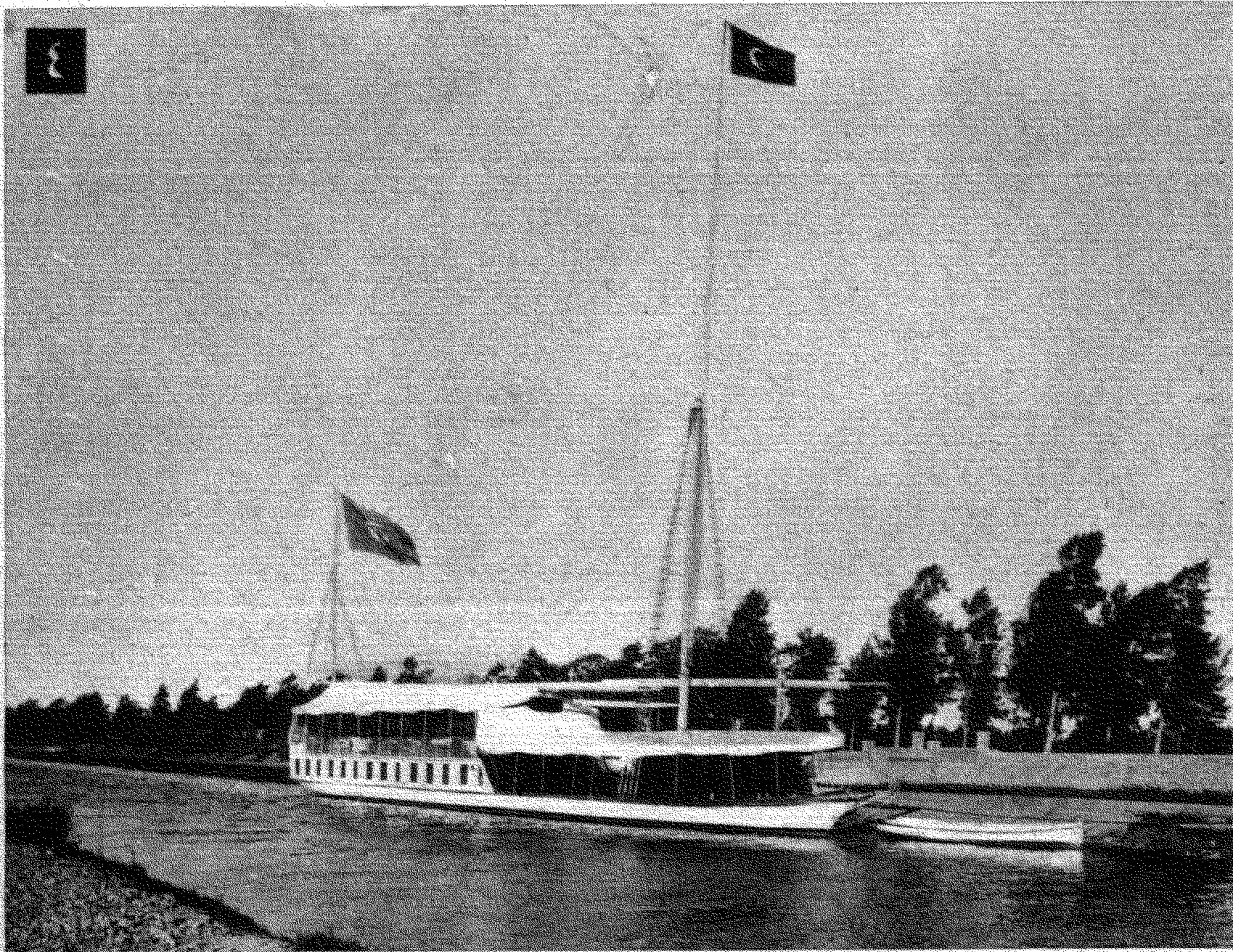
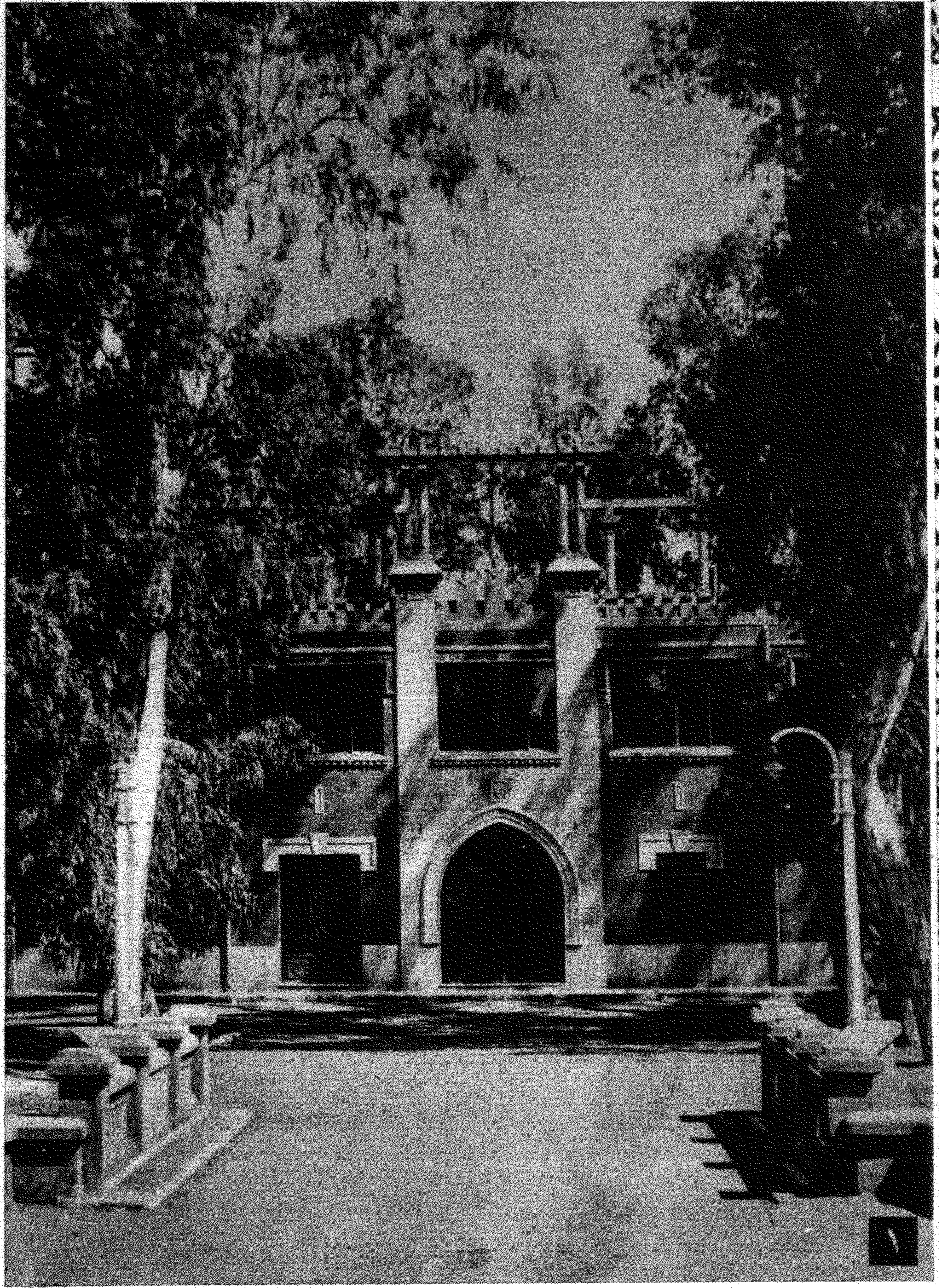
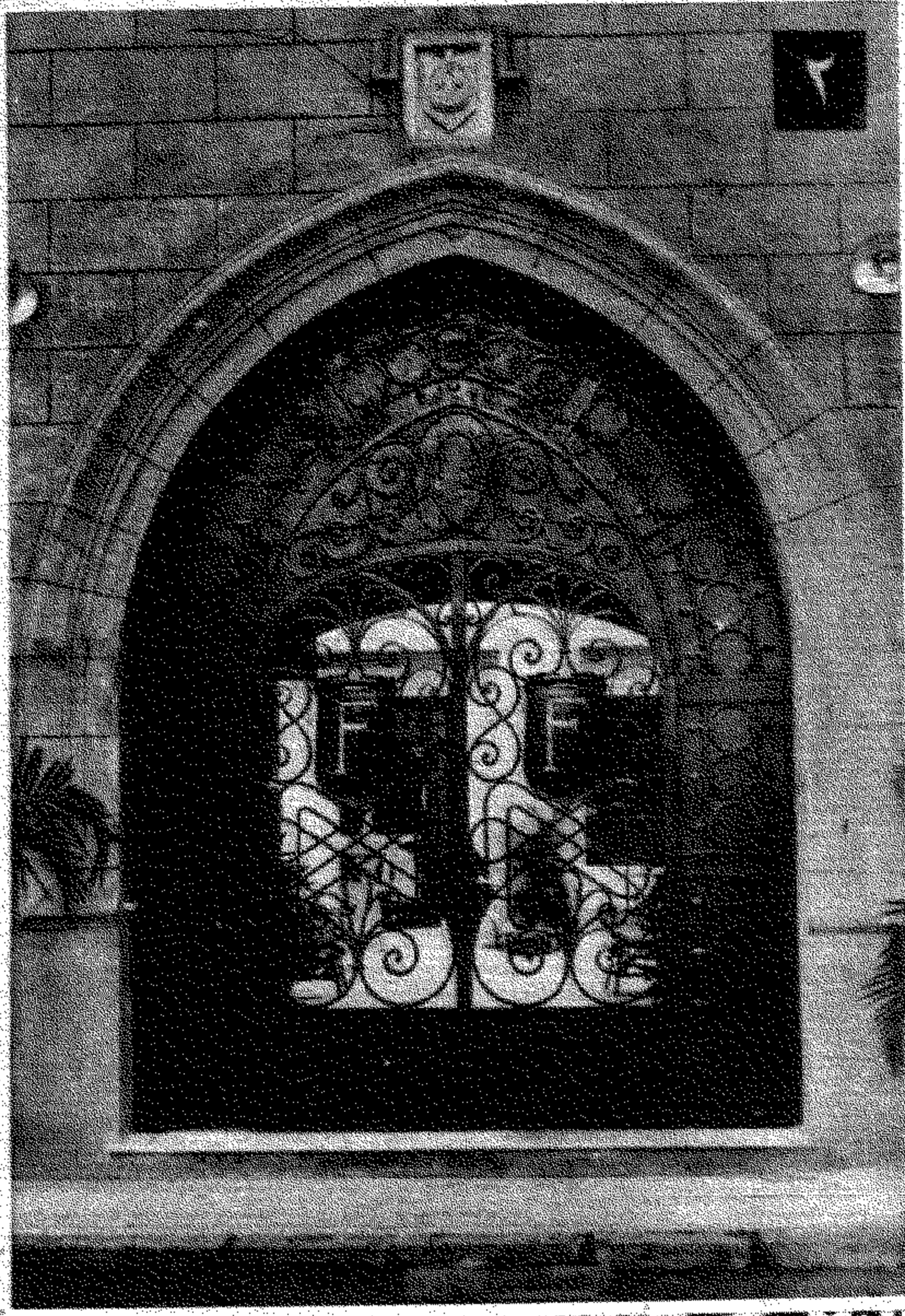
• واشترك النيل في الاحتفال بقران الملك ، فظل في نهار متصل طوال ليل الخميس ٢٠ يناير الماضي ، إذ اضئ  
 مجراه بالأنوار الساطعة التي كانت تنعكس عليه من زينات الذهبيات والفوارب ، وكذلك بدا يجري النيل عند فندق  
 سميراميس ، كأنما تجرى فيه أشعة سيالة من أنوار الأندية النهرية وتألقي السواربخ . وترى في الصورة (١) منظر المياه المضيئة أمام  
 فندق سميراميس المزين بالأنوار . وفي الصورة (٢) ميدان سليمان باشا وقد لبس تاجاً منيراً تدلت منه أفرع الكهرباء الى جميع أطرافه





**المآذن والمقبات**  
 واحتفلت مساجد الله في مختلف أنحاء البلاد بمران الملك المصلح ، فاكنت حلة بلهرة من الأنوار طوال ليلي  
 الاحتفال الثلاث ، وكانت ما آذنها وقبابها المضيئة تنشر الهبة في أعلى الجو . وترى في الصورة (١) مسجد محمد  
 على بالقلمة مزدانا بالانوار الكهربائية الساطعة ( تصوير رياض شحاته ) . وفي (٢) مسجداً آخر من مساجد القاهرة وقد فاض الضوء  
 على جوانبه ، واعتلى مثدنته وقبته في الليل . وفي (٣) مسجد جمعية المواساة الاسلامية بالاسكندرية في الليل ، وكأنه مصباح واحد وهاج





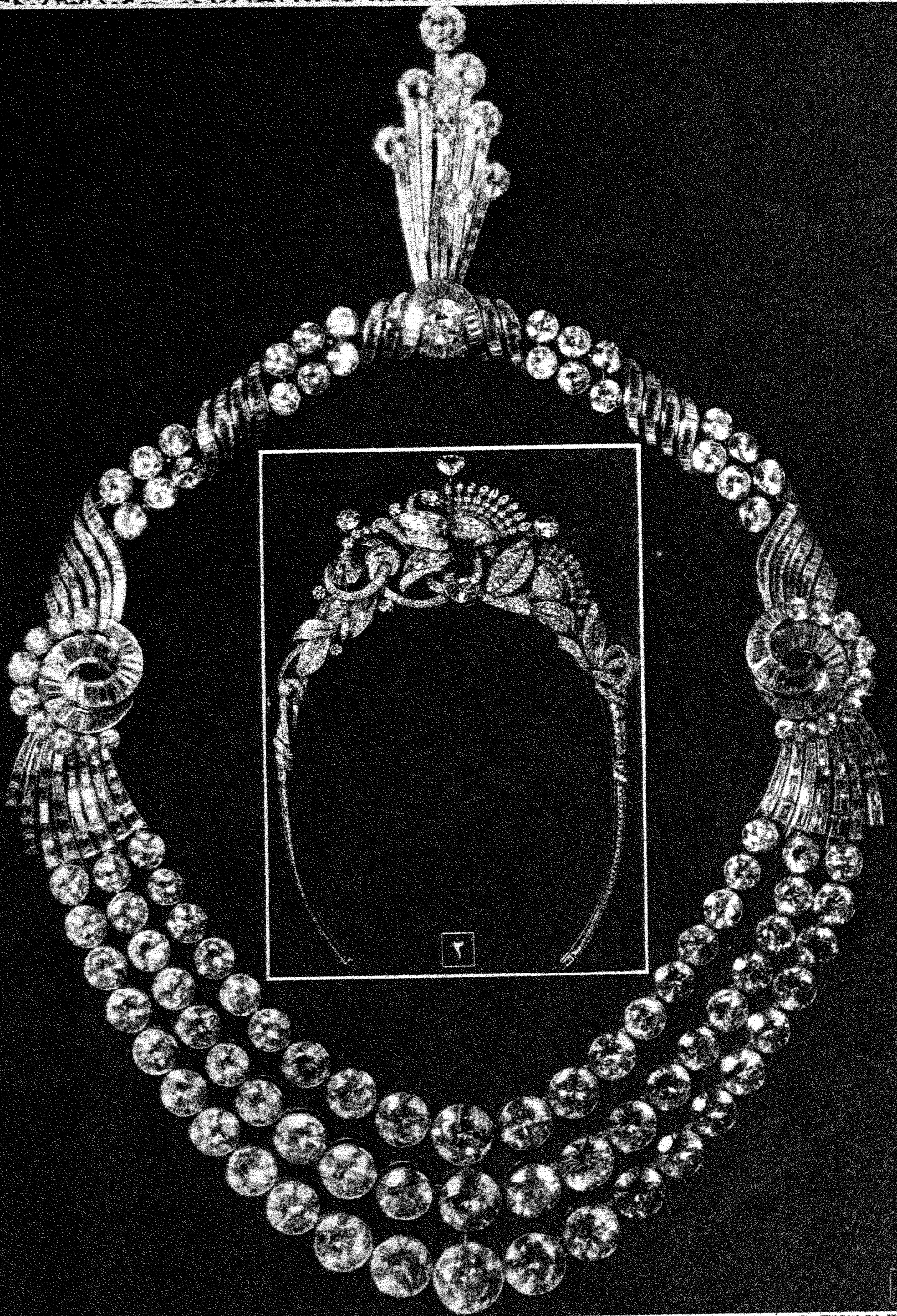
**أسبوع العسل**  
وبعد ان انقضت أيام الاحتفال الرسمية ، قصد الملك ومعه عروسه في مساء يوم الاثنين ٢٤ يناير إلى قصر أنشاص ليقضيا هناك أسبوعين في هدوء الريف ، وترى في (١) واجهة قصر أنشاص الفخم ، وقد مالت عليه أغصان الشجر . وفي (٢) بوابة القصر الكبيرة . وقد حفر على مصراعيها الحرفان الأولان من اسمي الملك والملكة . وفي (٣) جزءاً من مجموعة الصبار بجديقة القصر . وفي (٤) الذهبية الملكية الراسية على شاطئ قصر أنشاص الملكي ( الصور من تصوير رياض شحاته )





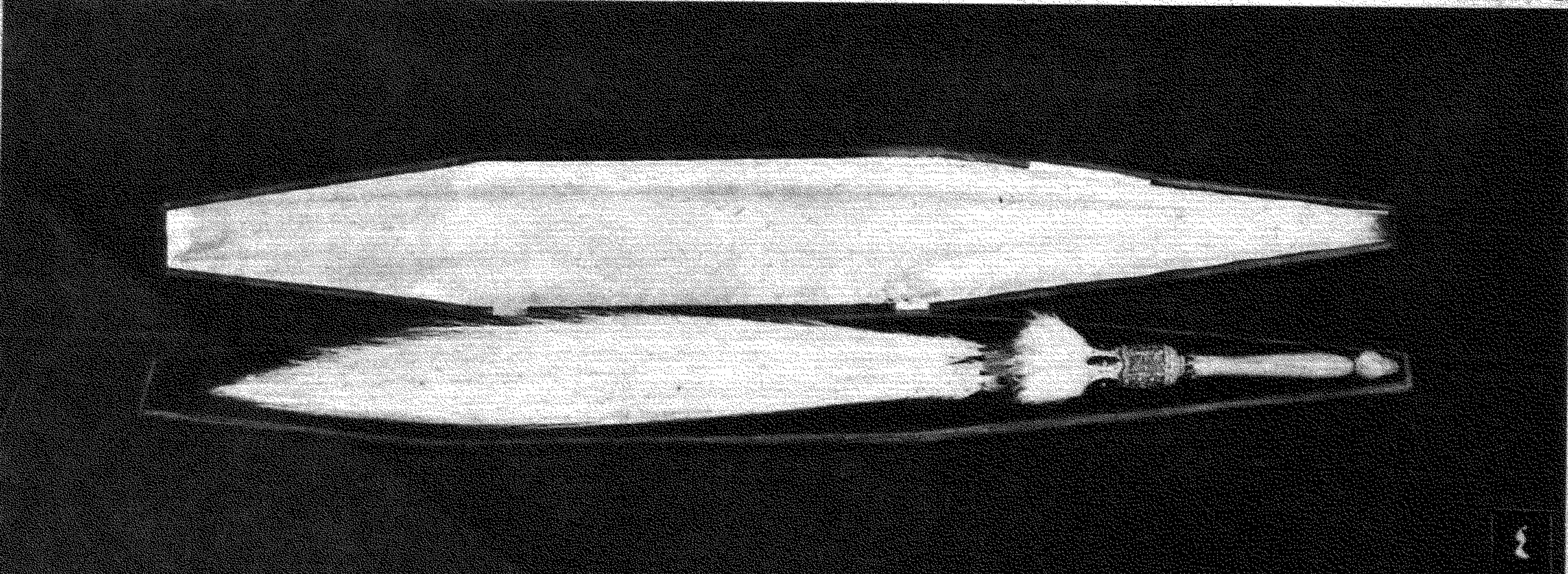
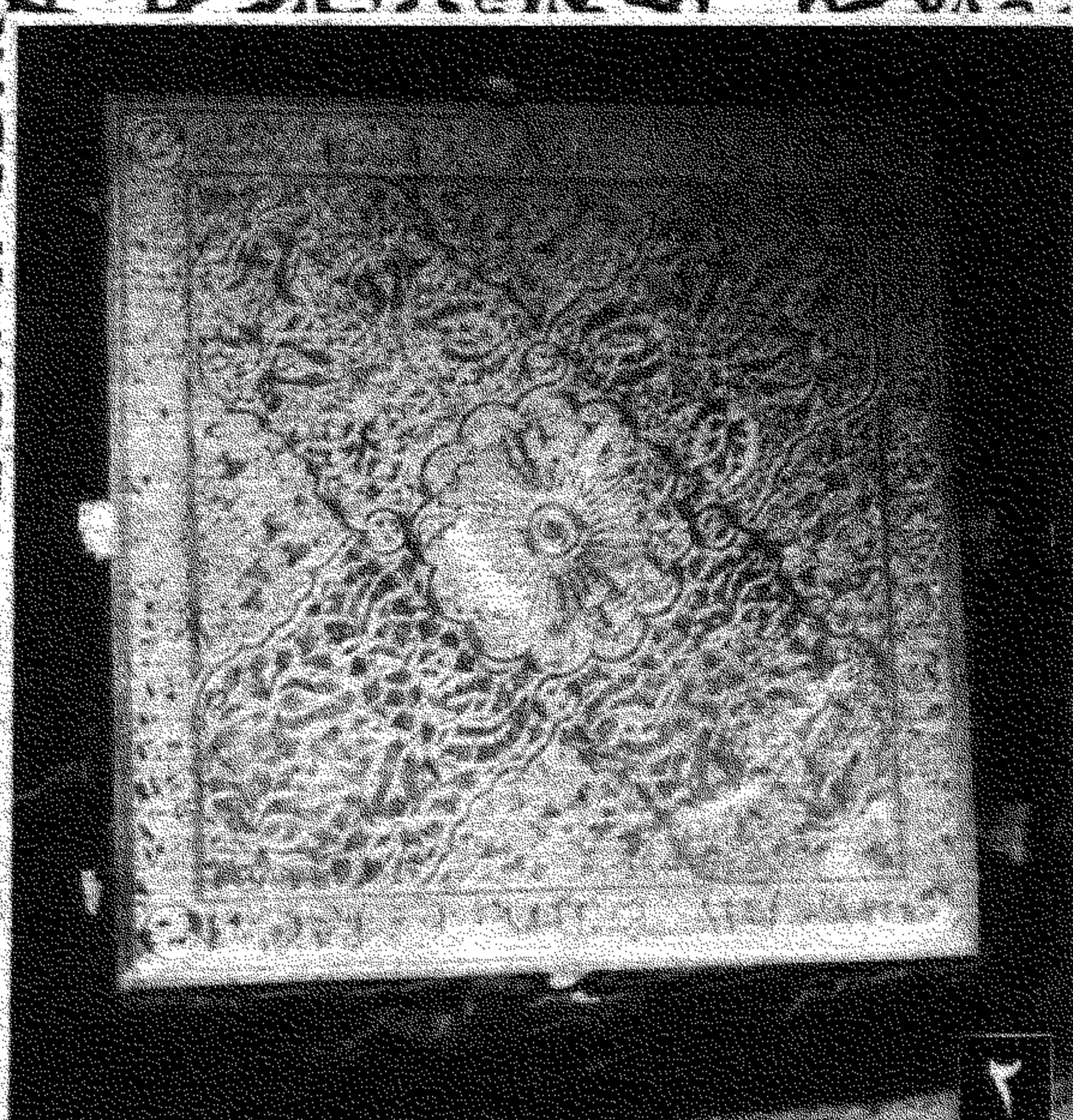
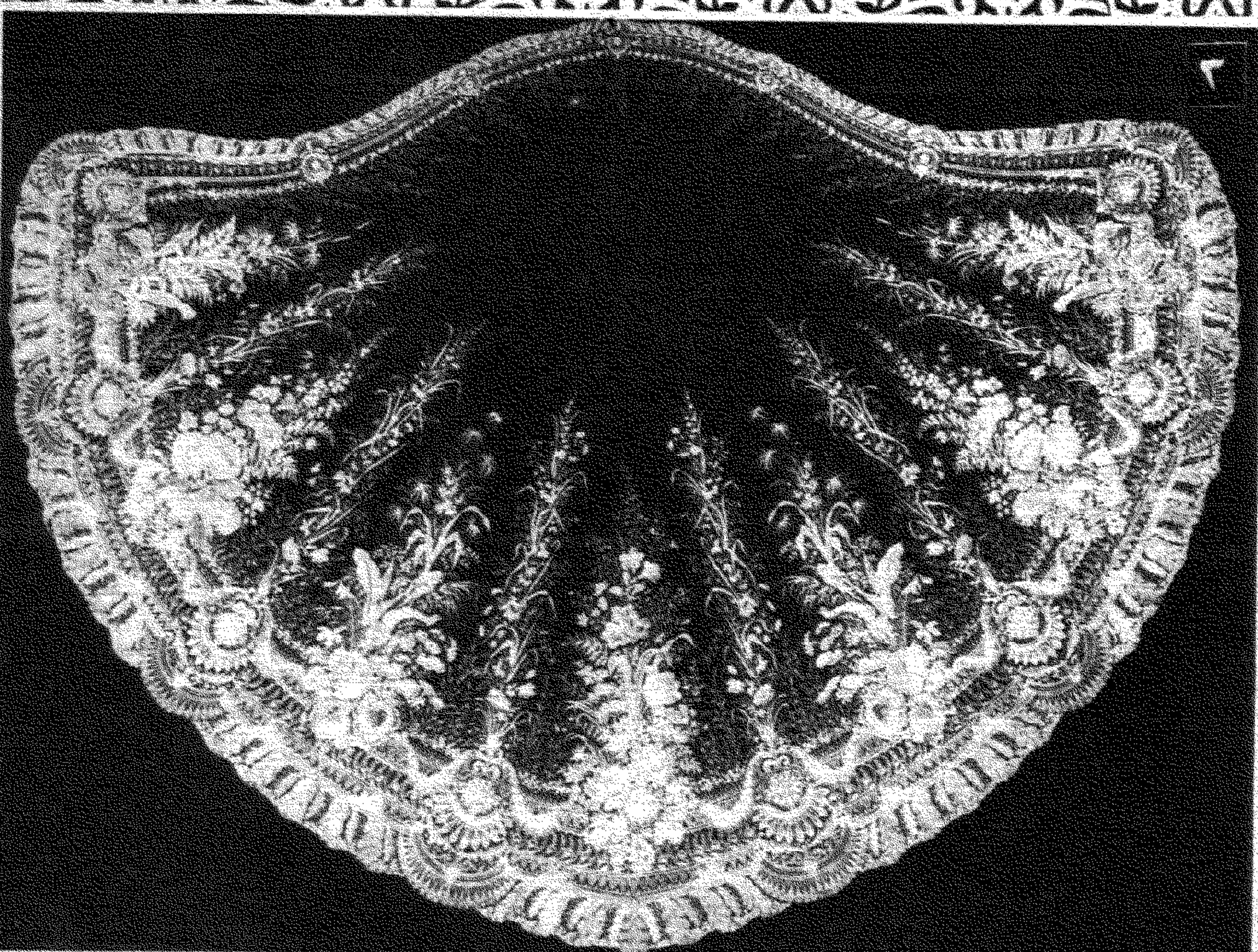
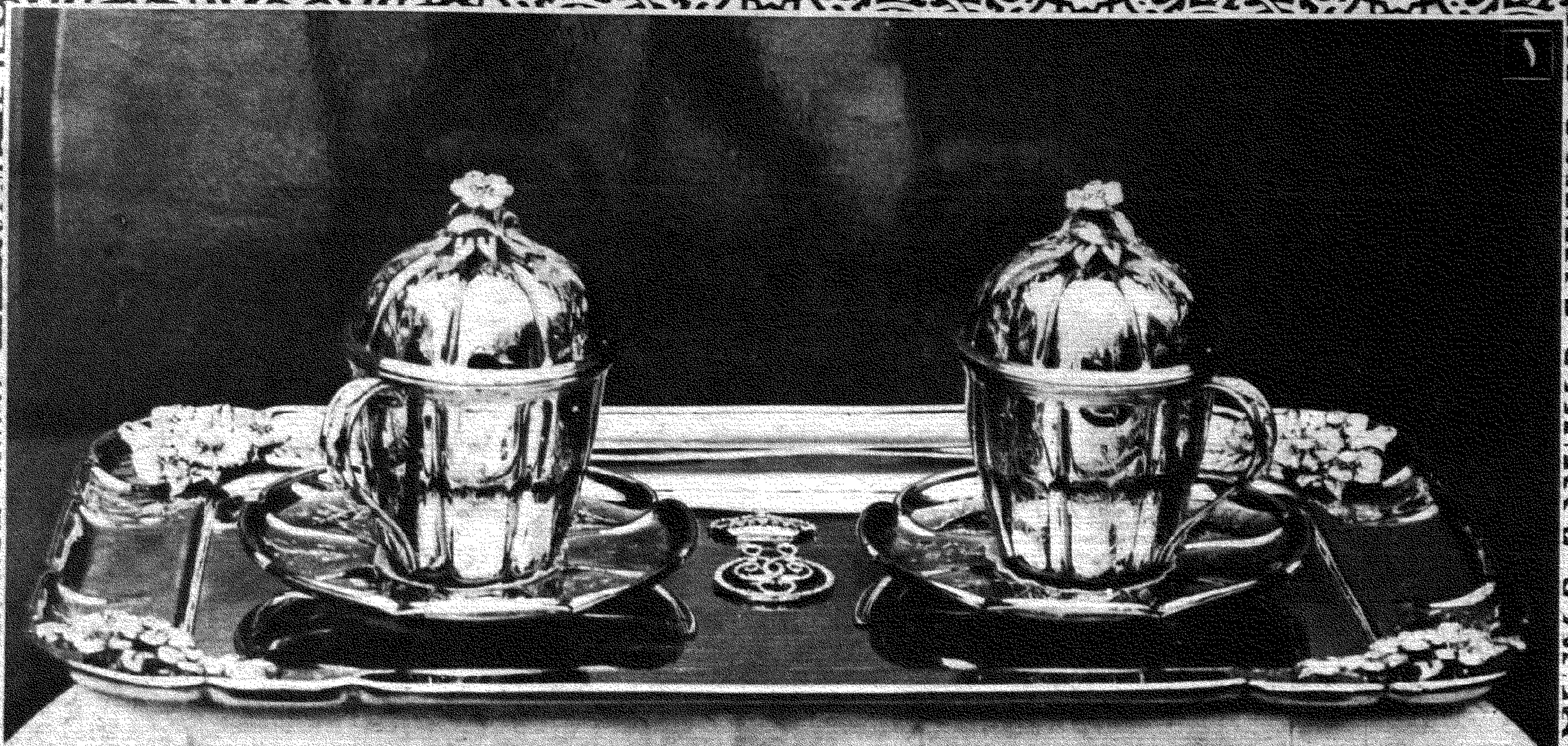
**أثواب العرس**  
صنع جهاز جلالة الملكة فريدة في أشهر محلات الأزياء الفرنسية وقد حظى محل « ورت » بشرف صنع ثوب الزفاف، ومحل « شانل » بصنع بعض أثواب جلالة الملكة نازلي . وترى في ( ١ و ٣ ) تويين نسهرة سنهما محل شانل لجلالة الملكة نازلي أولهما من « البايته » الوردي وزينت أطرافه بشرائط حريرية سوداء ووردية اللون . والثاني ثوب من الصوف الذهبي . أما في ( ٢ ) فتري صورة جلالة الملكة فريدة في ثوب الزفاف وقد تحلت بالتاج والنفد وزينت صدرها بنيشان السكك . أما الثوب فصنوع من الدتلة الفضية الثينة وله كان طويلان وذيل قصير . وفوق الثوب ارتدت جلاتها « ماتو » من قاش خفيف مفضض تكون منه الذيل الذي بلغ طوله خمسة أمتار وغطى « بالتل » الخفيف [ تصوير البان ]





**العقد والتاج**  
 نالت هدايا جلالة الملك الى عروسه منذ أعلنت الخطبة الى ان عقد القران ، وكان أهمها جميعا العقد النادر .  
 وكذلك أهدت جلالة الملكة نازلي الى جلالة الملكة عدة هدايا ثمينة من أروعها التاج المرصع ، وتري  
 على هذه الصفحة (١) العقد الثمين الذي أهداه جلالة الملك الى عروسه جلالة الملكة بمناسبة قرانها السعيد . وهو حلية نادرة المثال ذات  
 ثلاثة أفرع من الماس الأبيض . وتنتهى الأفرع من الناحيتين بمسكتين ذات ماسيتين نادرتين . وقد بلغ ثمنه نحو ٢٧٠٠٠ جنيه واستغرق  
 صنعه في باريس عاما كاملا ، وكان من مفاخر معرض باريس الدولي (٢) التاج الذي أهدته جلالة الملكة نازلي الى جلالة الملكة فريدة  
 بمناسبة زواجها . وفي وسطه زمردة نادرة . وفي أعلاه ماسة برسم « قلب » ، وثمنه حوالى ٧٠٠٠ جنيه ( تصوير رياض شحاته )

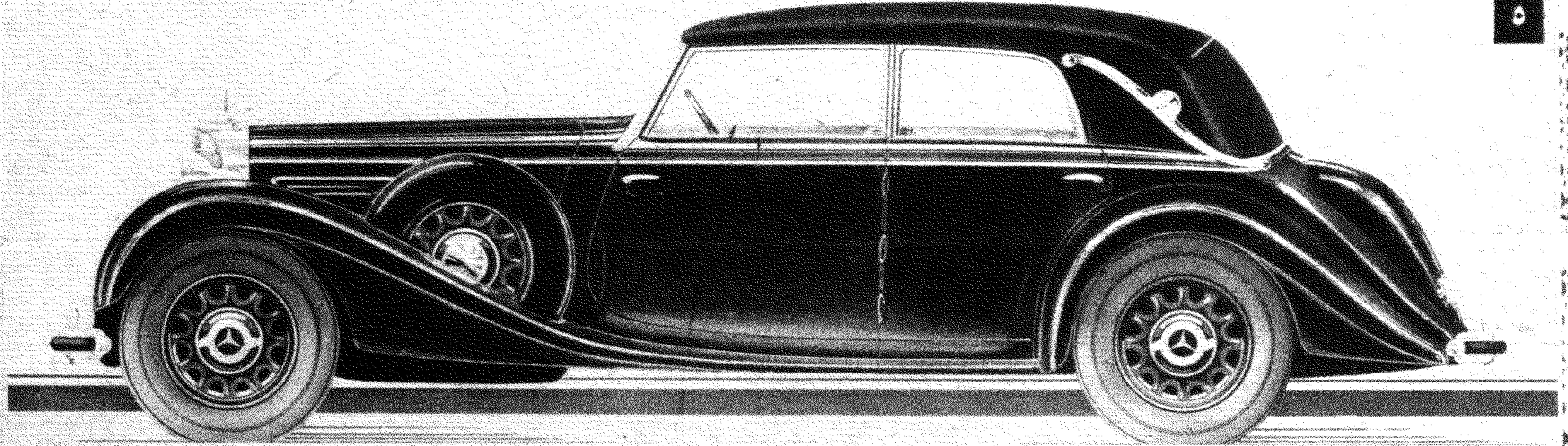




## هدايا الأمراء

وكان اشترك أعضاء الأسرة المالكة جيما في تقديم هدية لجلالة الملك وهدية لجلالة الملكة ، من مظاهر عظمة الأسرة العلوية المحيطة ، المتفانية في حب عبيدها ، ومما يجعل هاتين الهديتين الثمينتين على رأس الهدايا جيما ، انه لم يبق من أفراد الأسرة المالكة من لم يشترك فيهما . هذا غير الهدايا الفردية التي تقدم بها كل أمير وأميرة ونزيل ونذيلة على حدة ، وترى على هذه الصفحة (١) صليفا وكوين من الذهب الخالص هي هدية البيت المال لجلالة الملك وقد طرزت أركان الصينية بالالاس وتتش في وسطها التاج الملكي واسم الملك (٢) للصنف الأثري الثمين الذي أهدته للملك سمو الاميرة نعمت كمال الدين . (٣) نقاب نادراهداه الامير محمد على الى العروس الملكية (تصوير وايندرج) (٤) منشة ثمينة أهدتها الاميرة شويكار





## هدايا أوروبا

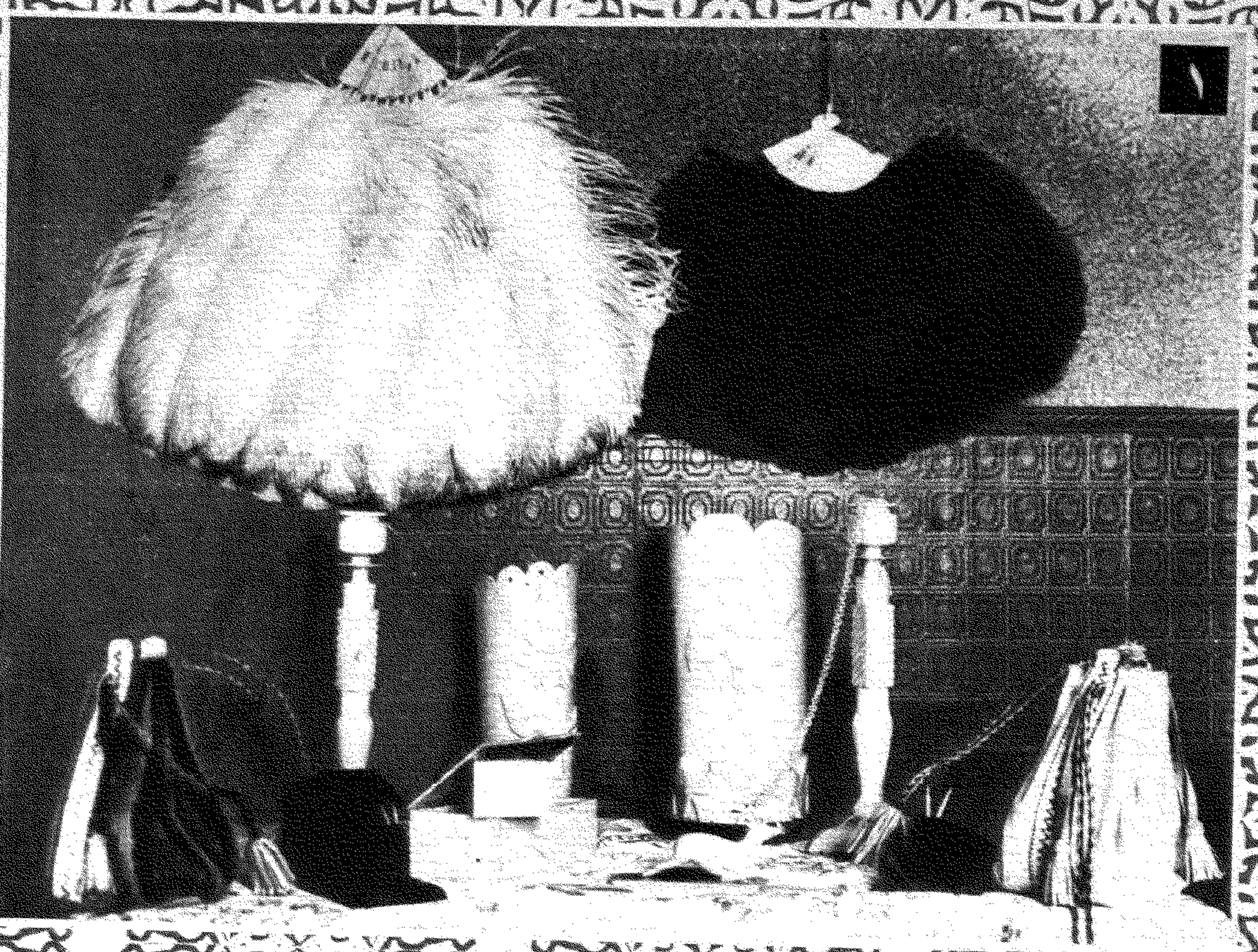
وأقبل ملوك أوروبا وحكوماتها على ارسال الهدايا إلى جلالة الملك لهذه المناسبة السعيدة وقد تولى وزراء الدول الموضون تقديمها ، وترى بعضها على هذه الصفحة وهي : (١) بندقيتا صيد فخمتان أهداها جلالة الملك جورج السادس ملك الانجليز ، وفي (٢) هدية جلالة ملك اليونان ، وهي تمثال من البرونز الملون بلون التمثال الحقيقي المحفوظ في متحف أثينا ، وهو للملكة المصرية « برينيس » إحدى ملكات البطالسة ، وفي (٣) هدية جلالة ملك ايطاليا ، وهي تمثال تاريخي من البرونز لأمر ايطالي من أمراء القرن السابع عشر اشتهر بديمقراطيته وعطفه على الفقراء ، وفي (٤) هدية جمهورية النمسا ، وهي مجموعة من التماثيل تمثل الفرسان النمساويين بأزيائهم في القرن الثامن عشر ، وفي (٥) السيارة الفخمة التي أهداها المهرنر



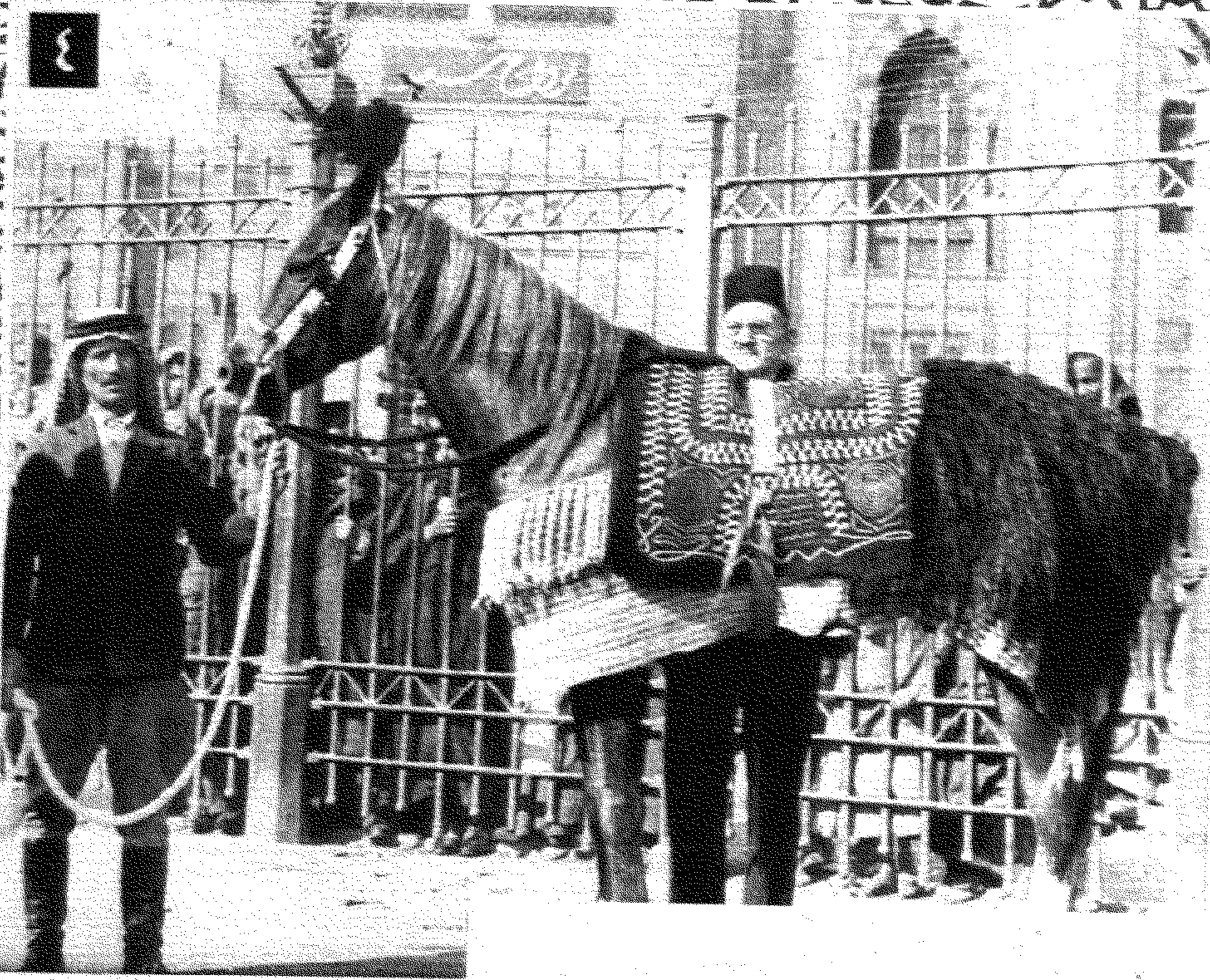
٢



١



٤

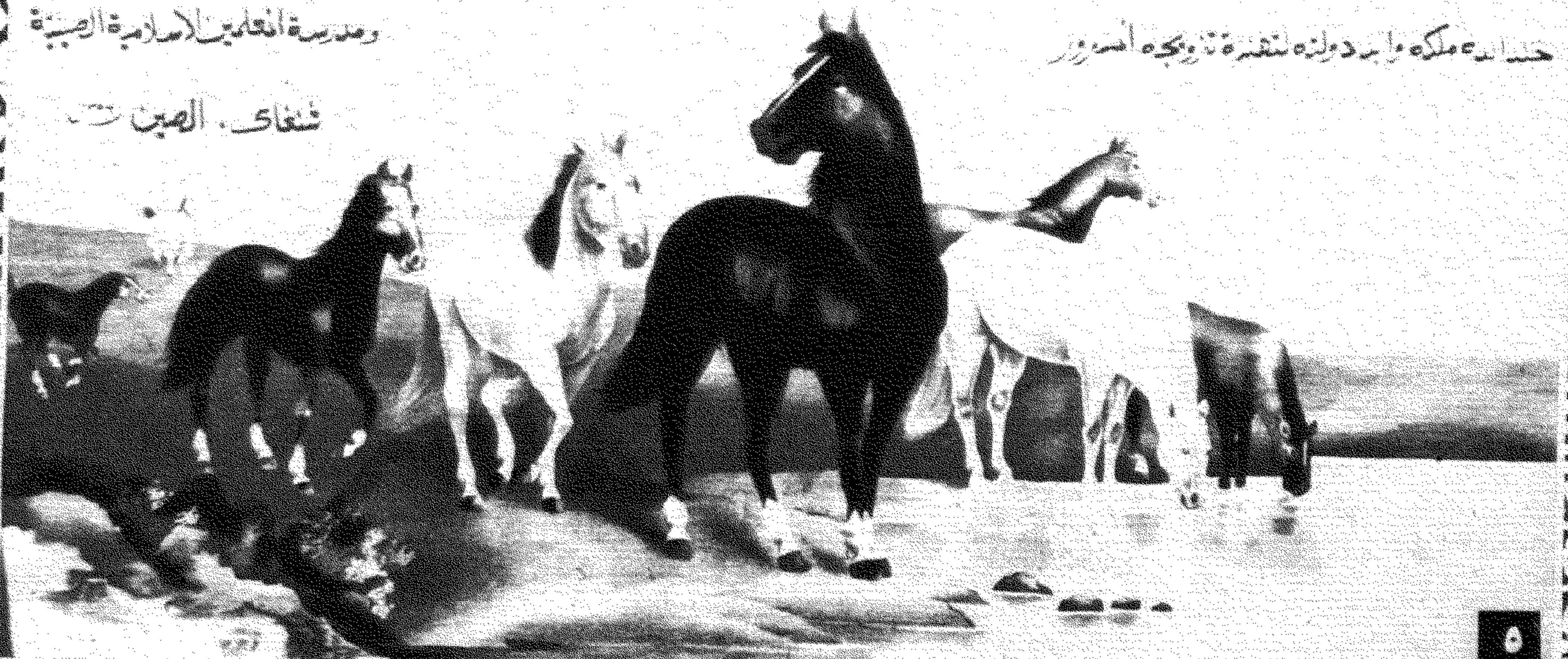


٣



من الجمعية العربية الإسلامية الصينية  
ومدرسة المعلمين الإسلامية الصينية  
شغاي، الصين

المجندة صاحب الجلالة من مصر معمر سلطان في الاول  
حدا اياه ملكه وايردولته لتفخيرة تاجه ووجهه المصور

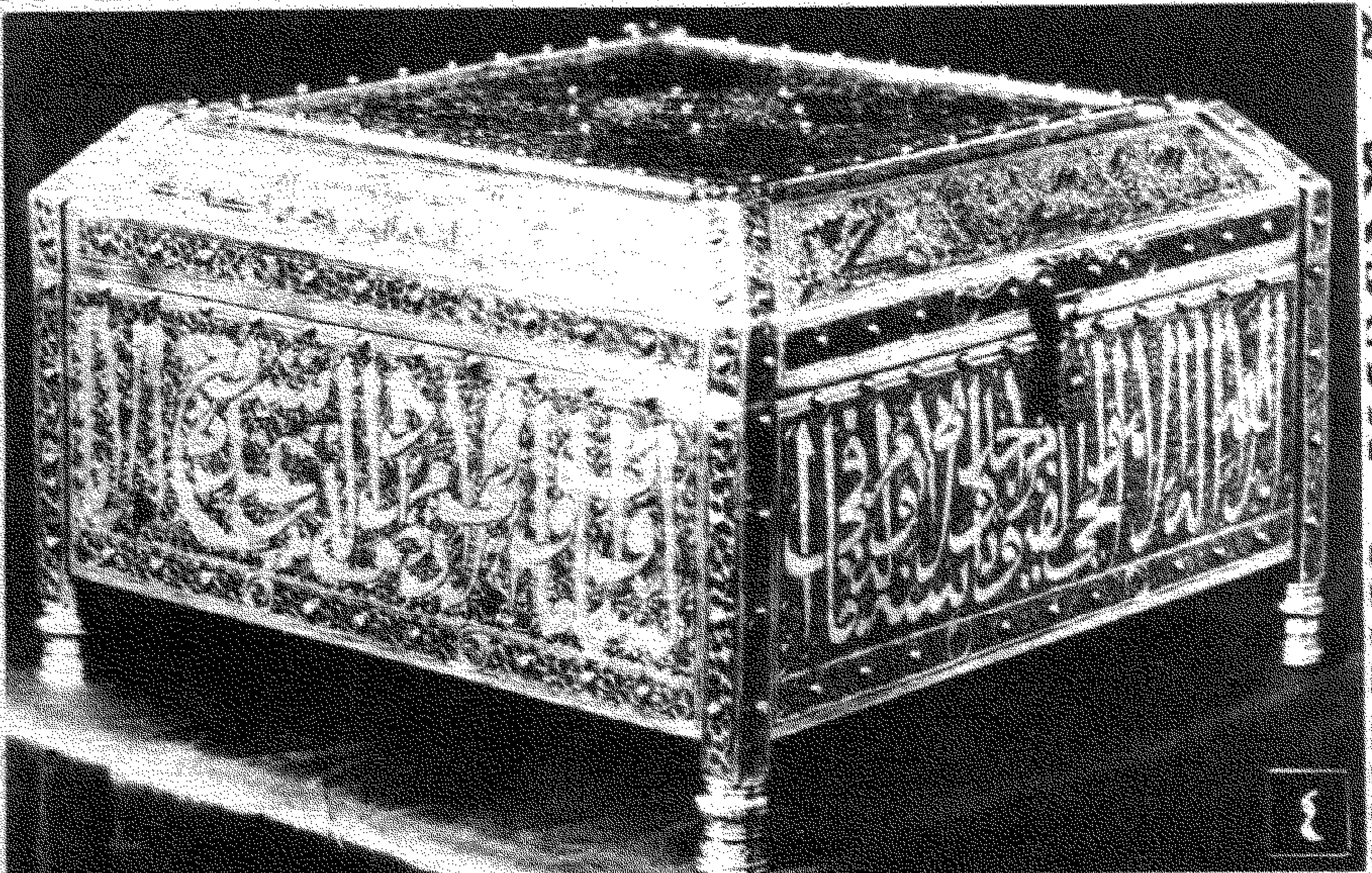
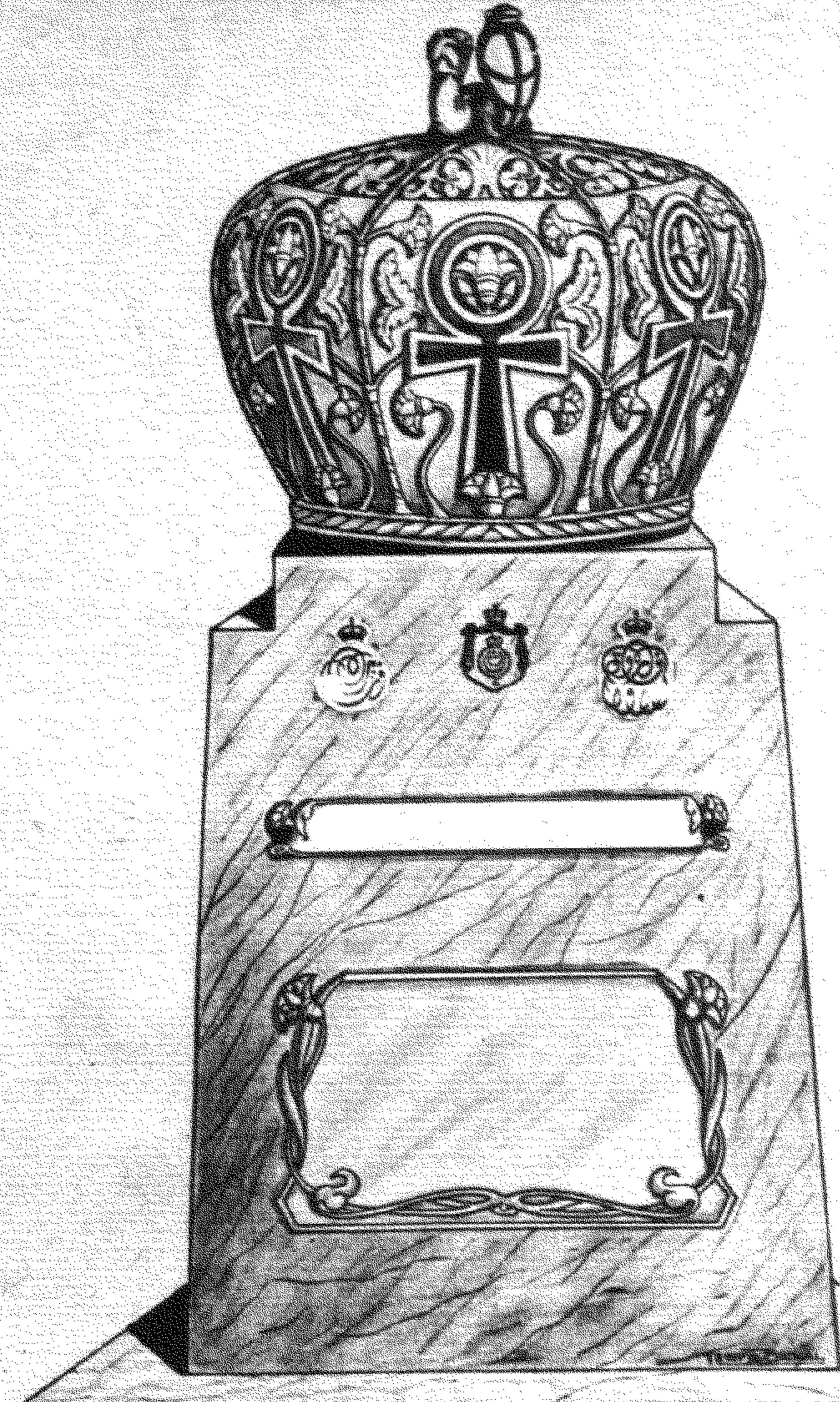
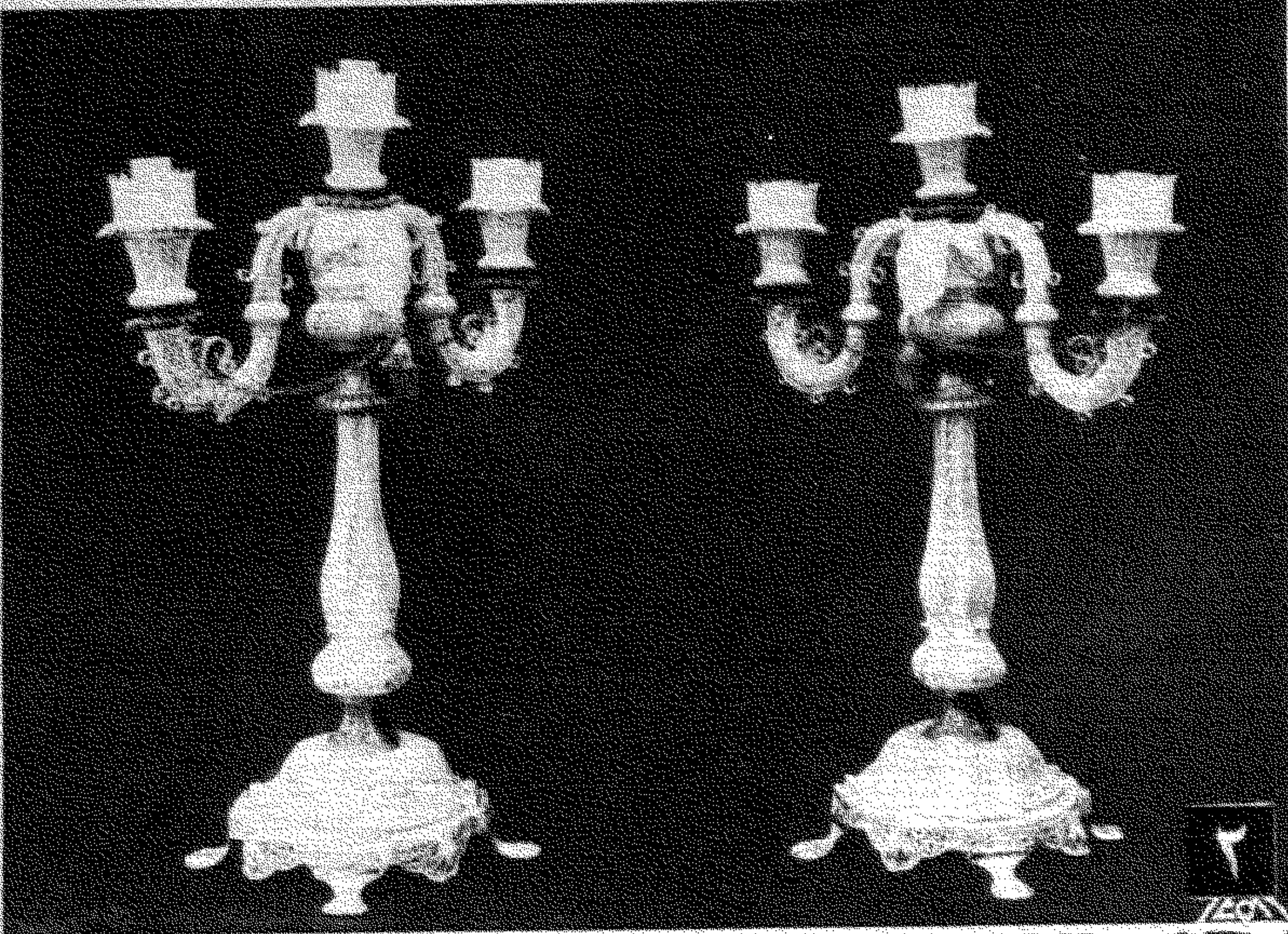


٥

## هدايا الشرق

واشترك السودان كما اشترك بعض دول الشرق في تقديم الهدايا الى جلالة الملك . ورى في (١) هدايا النادي السوداني وهي مؤلفة من مروحة من ريش النعام بعضها من الذهب الخالص ، وزهرية وشمال غزال من سن الفيل . وهدايا أخرى تعتبر نماذج لفنون السودان الجميلة وصناعاته الدقيقة . وفي (٢) احدى الهديتين اللتين قدمتهما الجمعية الاسلامية الصينية ، وهي قصيدة في مدح جلالة الملك باللغة الصينية مطرزة على الحرير . وفي (٣) الحصان العربي الاصيل الذي اهداه سمو الأمير عبد الله أمير شرق الأردن . وفي (٤) الجياد العربية التي اهداها جلالة الملك عبد العزيز ملك المملكة العربية السعودية وقد توسط الصورة محافظ جدة . وفي (٥) هدية الصين الثانية ، وهي صورة لبعض مناظر الصين وجيادها ، نقش من خطوط الحرير الصيني الخالص





**هدايا الطوائف** وكانت الطوائف الدينية في مقدمة الذين تقدموا بالهدايا الى جلالة الملك بمناسبة قرانه السعيد ، وكذلك رجال الماسونية والجالية الأرمنية ، وترى في (١) هدية غبطة بطريرك الاقباط ، وهي تاج من الذهب الخالص (٢) هدية غبطة بطريرك الروم الارثوذكس وهي شمعدانان آريان من الفضة الخالصة يعتبران من نماذج الفن القديم (٣) هدية الشرق الأكبر الماسوني المصري ومحافله في الأقطار العربية ، وهي خاتم يرمز الى خاتم سليمان ، وقد نقش عليه الرموز الماسونية (تصوير واينبرج ) (٤) هدية الجالية الأرمنية وهي صندوق مصحف من الفضة المطعمة بالذهب (٥) هدية الطائفة الاسرائيلية وهي صندوق من الذهب مرصع بالزمرد والياقوت ، في داخله ثلاث لوحات عليها آيات من مزموير داود ( تصوير واينبرج )





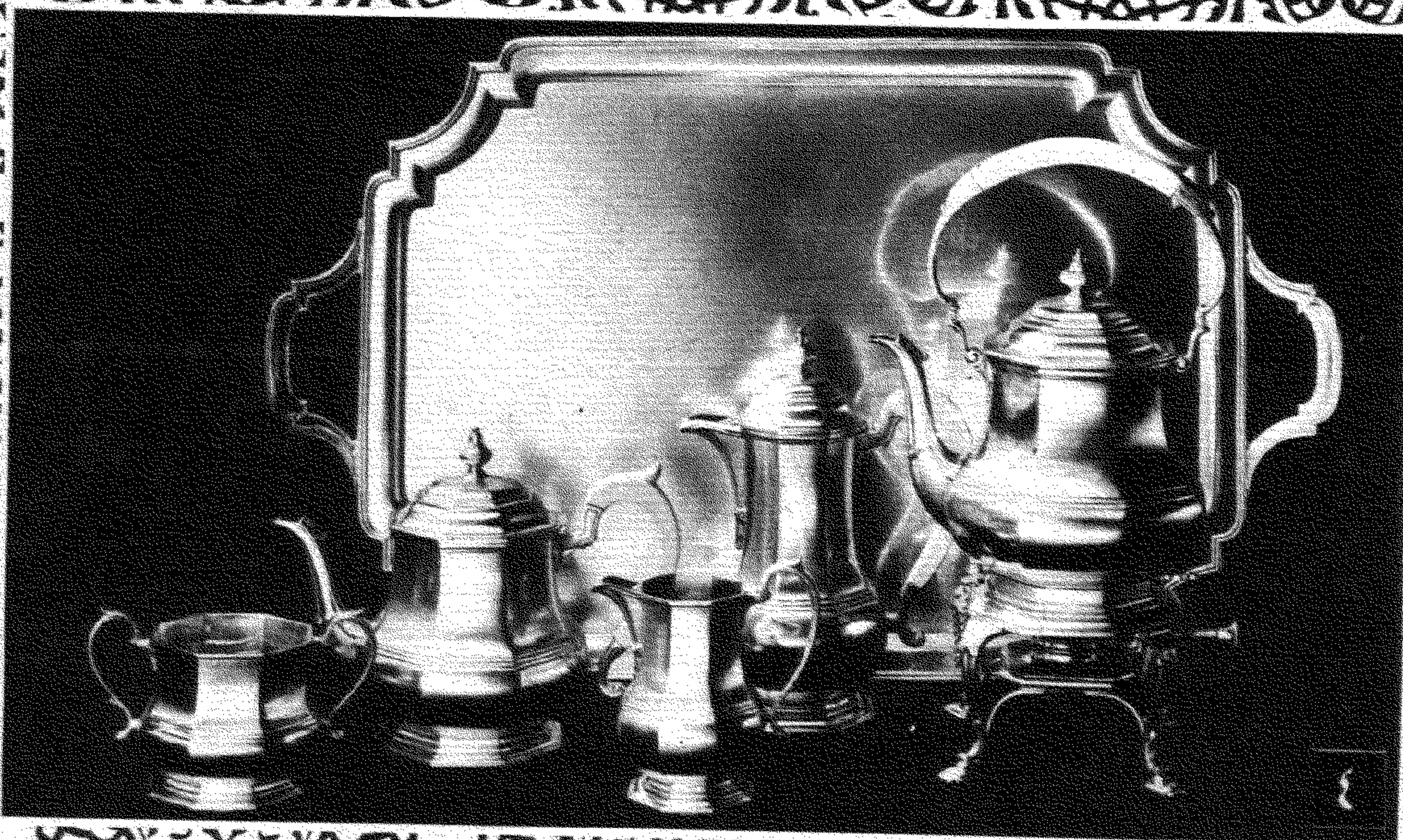
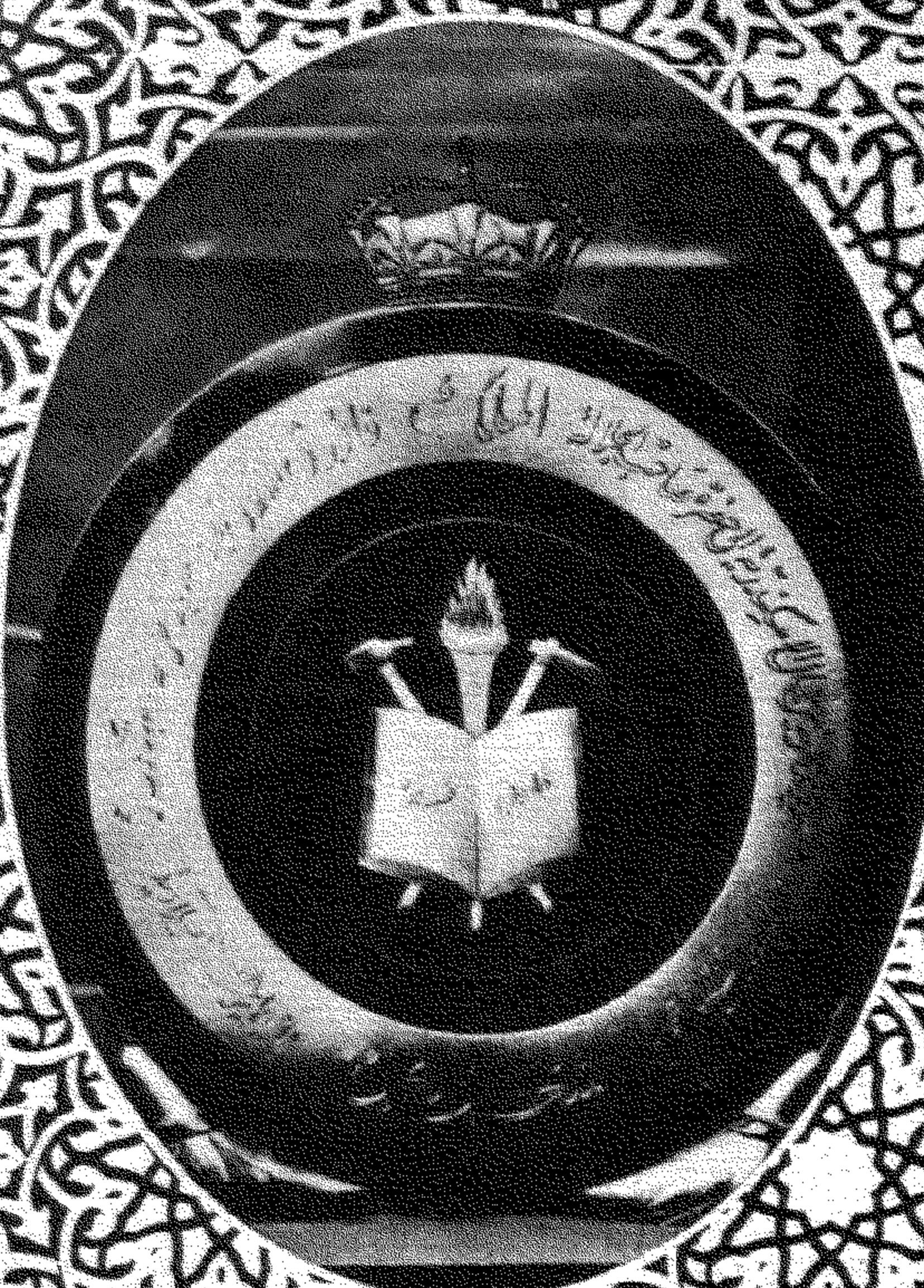
[ تصوير البان ]

جلالة المسكنة فريدة









**هدايا متنوعة**  
وساهمت جميع الهيئات والوزارات والمصالح والجمعيات في تقديم الهدايا لصاحبي الجلالة المناسبة السعيدة .  
ويضيق نطاق هذا السجل عن أن يجمع لهذه الهدايا جميعا لذلك تقتصر على نشر بعض منها على  
هذه الصفحة . وترى في ( ١ و ٢ ) هديتين من هدايا الطلبة الأولى تمثال لأختاتون أحد ملوك الفراعنة والثانية تمثال نصف لوالى مصر في  
عهد الامبراطور ماركوس أوريلوس الروماني . وفي ( ٣ ) هدية نقابات العمال بالاسكندرية وهي رمز العمل مصوغا من الذهب الخالص . وفي  
( ٤ ) هدية هيئة المحكمة المختلطة صينية ثمينة وطقم شاي فاخر . وفي ( ٥ ) هدية ضباط بوليس الاسكندرية وهي علبه أثرية من الذهب  
مرصعة بالاناس . وفي ( ٦ ) هدية أعيان القيوم وهي كأس جميلة من الذهب . وفي ( ٧ ) هدية ضباط بوليس القاهرة وهي من الذهب الخالص



بمناسبة مهرجان الزفاف الملكي

# مهرجاننا مصر

في سبعين عاماً

عاصمة سعادة الحاج احمد شفيق باشا  
مهرجان قناة السويس ومهرجان  
من هدية المهرجانيين وبقائه بينهما دين مهرجان زفاف جوده الملك فاروق الاول

لسماعة الحاج

احمد شفيق باشا

## مهرجان قناة السويس

اينانا بابتداء الحفلة . وقد قام الشيخ « السقاء » ودعا الله « بأن يغمس هذا العمل العظيم بنائه ورعايته ، وأن يهيء له نجاحاً دائماً » وقام بخدمه رئيس القنصلية ، وتلا الصلاة وبارك هذا العمل العظيم . ثم ألقى اللورد « بارو » مندوب الباكستان كلمة بليغة شكر فيها جهود اسماعيل في اتصال القارتين وفي الساء مدت الموائد للمدعوين ، وسطعت الأنوار في كل جانب وعزفت الموسيقى الى ساعة متأخرة من الليل

\*\*\*

وفي يوم ١٧ المحدث لفتح القناة ، تقدم تحت الامبراطورة ، وكان بجوارها دى لابس ، وشق القناة ووراءه باقى البحوث والأساطيل ، وبواخر نقل سائر المدعوين ، بينا الرجال على الشاطئ يهتفون ، والنساء يزغردن ، حتى وصلوا الى الاسماعيلية

وفى زل اسماعيل وزار ضيوفه ، ثم أمضى الليلة في قصره الجميل التسيح الأرجاء

وفي صباح يوم ١٨ امتلأت الامبراطورة جواداً ، وردت لزيارة لاسماعيل . وعادت على ظهر هجين محترقة للدينة حتى وصلت الى منزل دى لابس لزيارته ، وبعد ما رد بية الضيوف الزيارة لضيوفهم العظيم

وبعد الظهر أعدت عربات لراحة الجميع ، بينا كان العربان يقومون بالالعاب القروسية الجميلة

وفي المساء أقيمت سهرة راقصة ، أعقبتها مقصف حوى أطيب اللآكل وأفخر الشروبات ، في كرم منقطع النظير

وفي صباح ١٩ تقدم تحت الامبراطورة بتبعه البحوث الأخرى والأساطيل الى مدينة السويس ، فوصلوا اليها صباح يوم ٢٠ منه بعد أن أمضوا الليلة على سطح البحيرات المرة يشاهدون الألعاب النارية

ولما وصلوا الى البحر الأحمر دوت اللدائغ اينانا بابتاء للمهرجان وقد أبرقت « أوجيني » للامبراطور بأنها « لم تر لهذه الحفلات في حياتها نظيراً في العظمة والفضيلة »

وقد بلغ من كرم اسماعيل بعد انتهاء للمهرجان أنه دعا من يريد الاقامة من ضيوفه ، في مصر ، أن ينزل في ضيافته الى أى وقت شاء

\*\*\*

قضت الامبراطورة يومين في السويس وضواحيها لزيارة آثارها ثم رجعت

شاهدت مصر منذ ٧٠ عاماً تقريباً مهرجانيين عظيمين في عهد اسماعيل العظيم ، يكاد التاريخ الحديث لا يعرف لهما نظيراً في العالم كله ، في العظمة والفضيلة ومظاهر البذخ والترف . ولا عجب فقد اشتهر اسماعيل بأنه اذا بدأ شيئاً أكمله على أحسن وجه ، غير ناظر في ذلك الى التكاليف اللادية ، مهما عظمت وأول هذين للمهرجانيين العظيمين : هو مهرجان قناة السويس في ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

ذلك أنه لما تم العمل في القناة ، اتفق الخديو اسماعيل مع دى لابس ، على أن يكون مهرجان فتح القناة في هذا اليوم . ثم أبحر سموه مع حاشية كبيرة الى أوروبا في ١٧ مايو سنة ١٨٦٩ لدعوة الملوك والأمراء ورؤساء الحكومات ، ورجال السياسة والعلم والأدب والفن على اختلاف مراكزهم . لمشاهدة هذا المهرجان . على أن يكونوا في ضيافته منذ خروجهم من أوطانهم

وقد لبي الدعوة ستة آلاف مدعو ، استحضر اسماعيل خدمتهم خمسمائة طاه ، وألف خادم ، فضلاً عن خدمه المصريين

وبدأ المدعوون بالحضور الى بورسعيد منذ يوم ١٥ أكتوبر . وكان أولهم ولي عهد هولندا ثم امبراطور النمسا فولى عهد بروسيا . ثم وصلت الامبراطورة « أوجيني » الفرنسية في ١٦ منه . والجميع على غيوتهم مصحوبين بأساطيلهم ، فاستقبلهم اسماعيل وحاشيته والأمراء بالحفاوة والاطلاق للدافع وعزف الموسيقىات

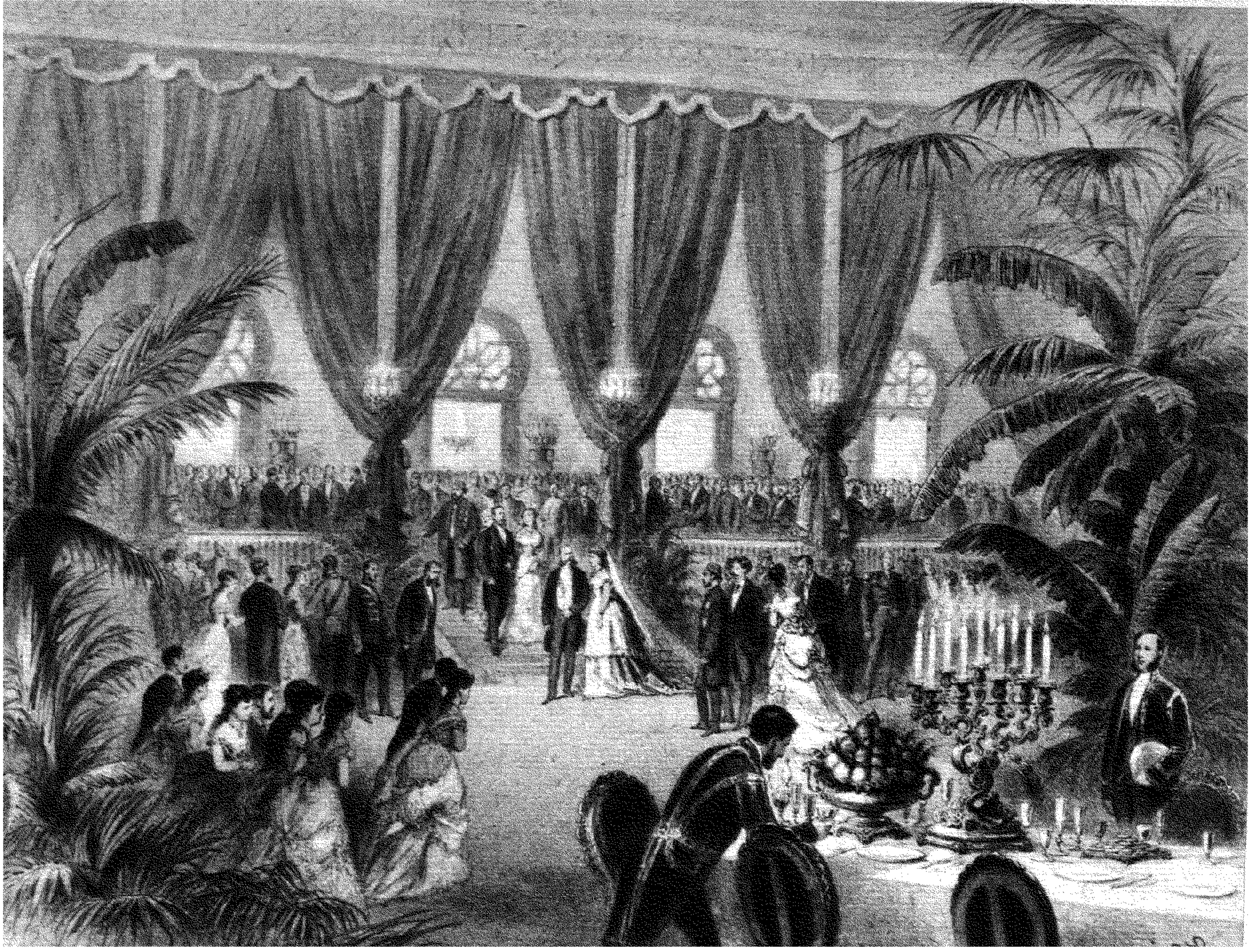
وقد ناب عن ملكة إنجلترا وقصر روسيا سفيرهما بالاستانة . وما يذكر أن السلطان طلب من سفير إنجلترا ذكر اسمه عند فتح القناة

وفي يوم ١٦ نوفمبر اكتمل عقد المدعوين جميعاً ، وانتشر المصريون من جنود وأهالي على ضفتي القناة بخيامهم وأدواتهم لمشاهدة هذا المهرجان العظيم وفي الساعة الثانية بعد ظهر هذا اليوم رأست الامبراطورة أوجيني الحفلة الدينية وحضرها جميع المدعوين بينا كانت الموسيقى تصلى والمدافع تدوى



منظر لومدى مهنوت العشاء التي أقامها الخديو اسماعيل امتثالاً لافتتاح قناة السويس





منظر عام للحفلة الراقصة الكبرى التي أقيمت في سراي الحرب اسماعيل في سنة ١٨٦٩ للمهرك والوسراء والسفراء امطارا بفتح الفناء

وكذلك رغبت في مشاهدة حفلة زواج فرف اسماعيل اثنتين من أجمل جواريه الى ابراهيم توفيق بك ( باشا محافظ القنال ) ونشأت بك ( باشا أحد المدبرين ) فشاهدت فرحهما في داخل الحرم وفي الخارج فسرت كثيراً وقد وضع الحديو تحت أمرها البيخ فيض ظفر للتجول به في أرض الصعيد ، فشاهدت ما فيه من عجائب الآثار ، وعند رجوعها من هذه السياحة أظهرت كل السرور بما شاهدته من الآثار ومن الحفاوة التي لقيتها من الحكام ومن الاهالي . وكذلك زارت خان الخليلي واشتت منه ما أعجبها ولما عازمت على الرجوع الى بلادها راققها اسماعيل وكبار رجال حاشيته الى يخطها بالاسكندرية

وقيل ان نفقات المهرجان ونفقات الستة آلاف مدعو وسفرهم برآ وبحراً واقامتهم في ضيافته بالفنادق من مأكل ومشرب وتدخين حتى تنظيف ثيابهم وكفها وما حملوه معهم من الهدايا بلغت مليوناً وأربعمائة ألف جنيه ، فاذا أضيف اليها المنشآت وغيرها يكون المبلغ الاجمالي أربعة ملايين من الجنيهات

الى بور سعيد ومنها أبحرت الى الاسكندرية لمشاهدة ما فيها ثم أرادت التجول في بعض مدن الوجه البحري فمرت بالبحر الصغير ورأت فتاة من الفلاحات تملأ بالماء جرتها التي تحملها على رأسها ، وكانت ذات قد معتدل ووجه وسيم وخصر نحيل ، لها نهديان قد برزا واستدارا حتى أظلام من « ملسها » فأعجبت الامبراطورة بها واشترت اللبس بشمن أرضها وقد عادت الى القاهرة حيث أنشأ لها اسماعيل قصر الجزيرة العظيم على مثال الحمراء في الاندلس وزينه بالآثاث النادرة ذات القيمة الكبيرة فدهشت مما شاهدته في هذا القصر

وكذلك أنشأ دار الأوبرا وأعد لافتتاحها رواية عابدة التي ألفها مارييت باشا ولحها الموسيقى الأشهر فردى الايطالي ، وافتتحها الامبراطورة ومن معها من الأمراء والدعويين فأعجبوا كثيراً بها وبالممثلين وبملابسهم الفخمة وهأوا اسماعيل بنجاح هذه الرواية

ومهد طريق الاهرام لزيارة أوجيني لها ، وقيل انها لما تناولت مع اسماعيل طعام الغداء في كشك الاهرام رغبت في تدخين الحشيش لمعرفة تأثيره..

## مهرجان أفراح الأنجال

وكان ألامم القصر رجة فسيحة جداً يفصلها عنه شارع قصر العيني الآن ، وقد نصبت بها السراقات الفخمة المتعددة ، لاستقبال الدعويين ، حيث غصت بالفرق الموسيقية والغنائية وفي مقدمتها تحت عبده الجمولي ، وبأنواع الملاحى الاخرى من تمثيل وفرق حواة مصرية وأجنبية ، كما كانت جوقة المزامير البلدى بقيادة الفنان الجليلي السمياطي فوق قوس النصر في شارع البتديان

وقد أقام اسماعيل عدة مأدب لرجال السلك السياسي من الاجانب وكبار الجاليات في قصر النيل ، وكذلك آلافاً من المآدب للامراء والعلماء والاعيان

سبق ان نشرت الصحف معلومات عن هذا المهرجان ، نقلاً أو تلخيصاً مما نشرته في « مذكراتي عن نصف قرن » فلا أرى داعياً لتكرارها هنا ، وسأكتفى بما لم ينشر فيها من التفاصيل ، التي تبين للقارىء ضخامة النفقات التي بذلت في هذه الاحتفالات ، فقد تجلى فيها بذخ اسماعيل في كل شيء دامت هذه الافراح أربعين يوماً زينت فيها الشوارع من حديقة الازبكية الى القصر العالى ، مقر والده اسماعيل اللؤلؤ على النيل ، وكانت تطلق « النيازك » من الحديقة





الى اليسار : الاميرة عين الحياة  
الزوجة الاولى للسلطان حسين فاضل  
ابنه اسماعيل . تحت : صورة  
السلطان حسين في شبابه .

الى اليمين : أم الحسين الاميرة  
أمينة السامى في شبابه . تحت :  
زوجة الامير محمد نوفير باشا  
نجل اسماعيل



في اعلى : الامير موسرود سر  
نزوج كريمة اسماعيل والى اليمين :  
زوجة الاميرة فاطمة



في اعلى : الامير موسى النجل الثالث  
لاسماعيل باشا . والى اليسار زوجة  
الاميرة خديجة

وقد استحضرت ملابس الاميرات الفخمة من أشهر محلات الازياء  
الفرنسية ، كما استحضر جهازهن الذى عرض في ثلاث غرف فسيحة ، وهو  
يتألف من أنواع الحلى المختلفة الاشكال المرصعة بالماس والجواهر الثمينة عدا  
الاوراق الذهبية والفضية والمرايا وفناجين القهوة بأظرفها المحلاة بالجواهر ،  
وأقلام الشبوكات من الكهرمان المطوق بالذهب والجواهر  
وفي ليلة الزفاف تحملت كل أميرة بما استطاعت حمله من الجواهر فوق  
ملابسها الثمينة ، وكان عن تاج الاميرة فاطمة هاتم أربعين ألف جنيه في ذلك  
الوقت . وبدرت البدر الفضية والذهبية على العروس والحاضرين  
وقد بلغت تكاليف هذه الافراح مليوناً ونصف مليون جنيه تقريباً

والتجار وطلبة الازهر والدوات والموظفين وتلامذة المدارس والطوائف  
المختلفة . ولم ينس الفقراء فكانوا يحضرون بالآلاف كل يوم فتقدم لهم الاطعمة  
اللذيذة من لحوم وديكة رومية وفطائر وحلى  
أما داخل سراى الوالدة ، فكانت المدعوات من أجنبيات ومصريات  
يستقبلن بين عزف الموسيقى بحفلاتها المختلفة وأصوات الغنيات ومناظر الرقص  
بأنواعه . وكانت الجوقات التى استدعاه اسماعيل من الخارج تقوم بألحانها في  
جزء من البهو المفضول بشيش خشبي لتتمكن الزائرات من مشاهدة التمثيل  
دون أن يراهن أحد . وكذلك كن يتناولن المآكل الفاخرة في غرفة المائدة  
الكبرى على الطريقة الافرنكية

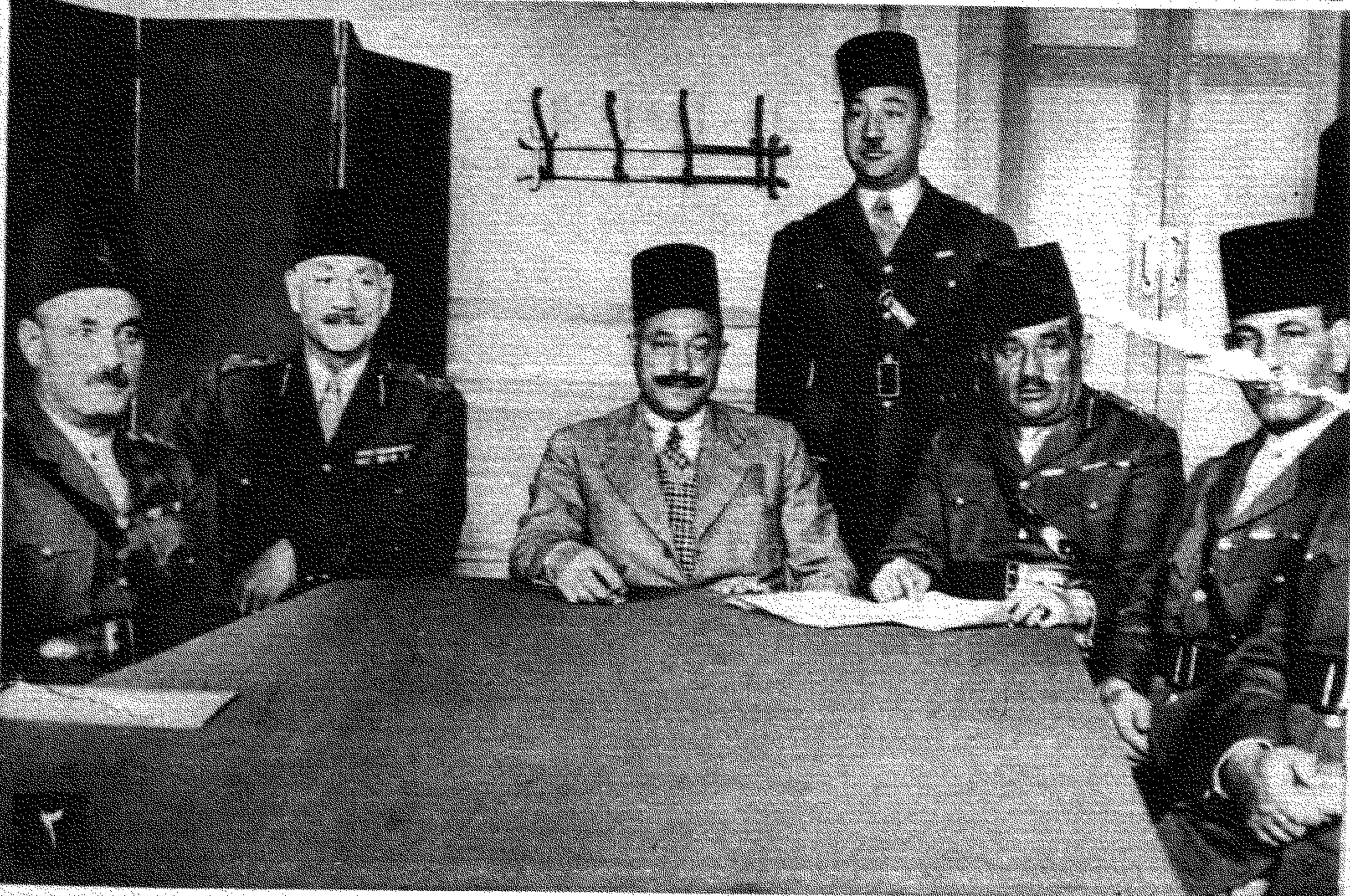
## مهرجان الزفاف الملكي

مباهج الزفاف الملكي السعيد بما عرضته من مناظر المهرجان ، وما مثله من  
الروايات المناسبة  
وقد رفعت الى الملكين العروسين آتمن الهدايا من جميع طوائف الامة  
والجاليات الاجنبية والملوك  
وكان للفقراء نصيب في المبرات التى قدمتها الجمعيات وقدمها الافراد من  
طعام وكساء وتقود ، تيمناً وابتهاجاً بهذه المناسبة الكريمة  
لقد أعجبنى الدكتور طه حسين وهو يقول :  
« قد خلصوا للملكهم ، وخلص لهم ملكهم ، فأصبحوا كلهم له فداء ،  
وأصبح حولهم لواء »  
وأقول أنا : « عاش جلالة الملك المتفانى في حب وخدمة أمته . وعاش  
الشعب المصرى الكريم للملكه »

الحاج احمد شفيق باشا

ولا أطيل وصف مهرجانات الزفاف الملكي ، فقد فاضت أنهار الصحف  
في وصفها أكثر من أسبوع . ولكنى أقول : إن هناك فارفاً كبيراً بين  
المهرجانيين السابقين والمهرجانات الملكية ، فلك كانت نفقاتها ومآدبها  
وزيناتها من خزائن الدولة التى كانت تحت تصرف اسماعيل . أما هذه فالشعب  
هو الذى أقامها واشترك فيها بقلوبه وجيوبه عدا ما صرفته الحكومة على  
الزينات وغيرها . وقد فرح بها الصغير والكبير والغنى والفقير ، ووفد على  
العاصمة ما يعادل عدد سكانها ، وهؤلاء هم الذين استطاعوا الحضور اليها ،  
سفراء ومندوبين عن أهلهم وبلادهم ، ومن لم يستطيعوا السفر الى العاصمة  
ساهموا في هذه الافراح في بناديرهم وعواصم مديرياتهم بل في قراهم وبيوتهم  
فأحسوا جميعاً بهذا الفرح الذى غمر الامة كلها في تياره  
ولم يبق أديب ولا كاتب ولا شاعر ولا صاحب قلم إلا واشترك في هذا  
المهرجان الملكي معبراً عن شعوره وشعور الشعب ، وكذلك ساهم كل مطرب  
ومطربة وموسيقى وموسيقية ، كما ساهمت دور الحيلة والتمثيل في إظهار





**الاستعداد للحفلات**  
 لم يكده موعده القرآن الملكي يحدد ، حتى أخذت الهيئات والأفراد تستعد للاحتفال بهذا العيد السعيد ،  
 وتقديم الهدايا التي تعبر عن إبتهاجها الشديد . وترى في الصورة ( ١ ) اللجنة التنفيذية لاستقبال جلالة  
 الملك في القاهرة أثناء اجتماعها للبحث في برنامج حفلات الزفاف الشعبية بنادي السيارات الملكي ( ٢ ) لجنة هدية الجيش أثناء اجتماعها  
 برئاسة وكيل وزارة الحرية ( ٣ ) المال يزبون أحد أبواب البرلمان ( ٤ ) عاملان وأمامهما في « اللطاف » مئات اللببات التي زينت القاهرة



